Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I - Núm. 35 Montevideo, 4 de Setiembre de 1919 **5 cents. el ejemplar**



CONSTANCE TALMADGE Una de las 30 estrellas que trabajan en Intolerancia

LA VISITA DE LOS CONSEJALES ARGENTINOS



Recepción en la Casa de Gobierno por el Presidente y sus Ministros



El Consejo de Administración agasajando a la Delegación Argentina



El Intendente y Consejales Argentinos saliendo de la Intendencia



El Dr. Llambías y su séquito en la Municipalidad



Visitando la Facultad de Agronomía



Excursión a la Fortaleza del Cerro



Banquete ofrecido por nuestro Intendente señor Martínez Thedy



El Dr. Llambías y los Consejales retribuyen atenciones



Colocación de la placa dando el nombre de Avenida General San Martín a la calle Reducto



Grupo de concurrentes a la fiesta ofrecida por el Frigorífico Swift



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio 'el ejemplar........ $ 0.05
" de sucripción anual.. " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 4 de Setiembre de 1919

Notas semanales

EL ENCARECIMIENTO DE LA VIDA

La Cámara de Diputados ha promovido una interpelación al Ministro de Industrias sobre la pasividad del Gobierno frente al formidable problema del encarecimiento de la vida.

El asunto se ha diluído en una apoteósis infinita de discursos; vale decir: se ha resuelto con palabras. Habló el Ministro, habló el diputado interpelante y hablaron otros diputados, conviniendo todos en que la vida está carísima y en que es necesario dictar a toda costa medidas para abaratarla. He aquí toda la utilidad que puede desentrañarse de ese debate importantísimo.

Como se vé, la solución no puede ser más pueril. Mientras el pueblo se debate bajo la impotencia de resolver por sí mismo una situación insostenible, los Poderes Públicos llegan hasta declarar que es urgente, imperiosamente urgente resolverla. Y nada más. Fuera de la creación de la Junta de Subsistencias cuyo sonado fracaso ha puesto una nota pintoresca sobre el terrible aspecto de este asunto, nada se ha hecho para combatir con eficacia la carestía de las substancias. No se ha procurado cortar las alas a los acaparadores, no se ha puesto coto a los culpables abusos de los comerciantes sin escrúpulos, se ha contemplado con desesperante impasibilidad la exportación de productos cuya venta al extranjero se ha de reflejar forzosamente sobre los precios que alcanzan dentro del país.

En nuestro número anterior, nos hacíamos eco de una medida tomada por el Gobierno francés, que no tardó en producir benéficos resultados. Tratábase de una liga de consumidores, constituída oficialmente, con facultades para vigilar de cerca los manejos de los explotadores de toda especie y ponerles un límite justo. La oportunidad de aplicar a nuestro medio ese procedimiento, salta a la vista con solo hacer notar que se ha comprobado como la suba exagerada de ciertos artículos en determinadas épocos, debíase en gran parte, a la voracidad de los acaparadores. Recordemos sin ir más lejos que durante la época en que el aceite alcanzó su precio máximo pudo comprobarse exactamente que existían en plaza considerables cantidades de ese artículo, sepultadas en las bodegas de los acaparadores.

Pues bien: entonces como ahora, los Poderes Públicos se han cruzado de brazos. Cuando las cosas alcanzan ya extremos inconcebibles los diputados y los ministros se despachan lanzando discursos pomposos. Si el asunto no tuviera un fondo tán trágico, sería cosa de tomar en broma el envidiable aplomo de los padres de la Patria y del representante del Poder Ejecutivo que ha colaborado en su ridícula obra de palabrerío vano.

LOS CONSERVADORES

Los conservadores son la rémora de todos los tiempos y los más perversos enemigos de la especie humana. La humanidad no hubiere pasado por todas las gradaciones de la civilización de haberse cumplido los deseos de quienes en la historia obran como peso muerto. Vestiríamos el Fagrarrabas de los primitivos, alimentaríamos el fuego achicharrador de herejes, sostendríamos el feroz absolutismo de los señores feudales y defenderíamos la brutal realiceza de origen divino, pero nunca asistiríamos a la aplicación de la mecánica, a la reforma, al renacimiento y a la culminación de la filosofía que idealizó revoluciones y prescribió derechos si las avanzadas de la especie humana ciñesen sus aspiraciones a las conveniencias de los retardados, a las ideas atávicas, cavernarias, de los conservadores.

Lucha entre hombres fué la característica de la lucha por la civilización en todos los tiempos y lucha entre hombres es la característica de la actual contienda motivada por los más arraigados anhelos de renovación.

Y como en todas las épocas, la lucha está trabada entre conservadores y revolucionarios, entre reaccionarios y progresistas, entre los que viven del pasado y los que de él sólo tienen la dolorosa experiencia del mal sufrido.

Nuestro país, colectividad subalterna con respecto al formidable crisol que en Europa funde civilizaciones, no podía sustraerse a la influencia de la lucha titánica que en Europa se efectúa.

Y la lucha se planteó en los mismos términos.

Tenemos nuestros conservadores, nuestros adinerados, nuestros anquilosados del pensamiento y del espíritu que al no poder arrastrarnos a los tiempos pretéritos de lo ignorado o del coloniaje, pretenden estancarnos para la eternidad en una sola época, la contemporánea, en el empalme con el pasado, como si su máximo placer consistiera en no hablar de otra cosa que de nuestros próceres y en no vivir de otro trabajo que del ajeno.

Afortunadamente, también contamos con las falanjes de espíritu libre que entre nosotros desempeñan el generoso papel de los que en Europa viven para empujar el mundo.

Y así, mientras los atosigados de patrioterismo luchan para ofrecer a las generaciones venideras el triste espectáculo de la mujer que se vende, del niño que roba impulsado por el hambre, del cínico señor que vive holgadamente de los que otros producen, del juez que condena conforme a su criterio de clase y de la caridad desempeñando funciones de justicia, el revolucionario, el progresista, el hombre que vuelve las espaldas al pasado para enfrentar el porvenir radiante, lucha para que la mujer cobre los atributos de la madre, para que el niño no se vea impulsado a robar un pan, para que el que quiera comer que trabaje, para que la justicia sea el resultado de la igualdad de intereses y donde la caridad desaparezca como la más ignominiosa de las afrentas.

Afortunadamente, el pasado no vuelve y el presente bien pronto no será más que un nuevo capítulo agregado a la sangrienta historia de la humanidad que recordará a los hombres del porvenir que en nuestros días había gentes que ante la imposibilidad de hacer revivir la épocas primitivas, esforzábanse por perpetuar la patriotería como si la quintaesencia de la civilización estribase en recordar a los próceres, en embanderar a plazo fijo los poblados, asestando golpe de maza en la cabeza de los que al intentar libertarse a sí mismos barrían de los cerebros de los demás los prejuicios del ancestralismo.

ESTA vida es como un mar, que cruzamos, juntos todos, en un barco estrecho. Cuando lleguemos a la orilla de la muerte, nos iremos cada uno a nuestro mundo.

EN la perspectiva del corazón, ¡qué vagamente inmensa nos parece la distancia!

El jazmín suspiró ¡ay! y se cayó al suelo.

En Birmingham solamente, la industria joyera emplea anualmente oro por valor de más de cinco millones de pesos.

Epicteto, el célebre filósofo romano nació en España, cuando la península Ibérica estaba bajo al dominación de Roma.

Los restos de cuatro ciudades diferentes constituyen la actual ciudad del Cairo.

En Méjico no es permitida la entrada de inmigrantes extranjeros que no posean, por lo menos, la cantidad de 50 dólares.

El teléfono, que inventara Graham Bell fué exhibido por primera vez al público en la Exposición verificada en Filadelfia el año 1878.

Los primeros ensayos prácticos de la telegrafía sin hilos fueron hechos en 1902, por el Ingeniero Marconi.

COMENTARIOS



Cosas de reyes

Un telegrama dice: "El principe Nicolás ha sido reconocido como heredero al trono rumano, a consecuencia de la renuncia del ex-principe Carlos, quien se rehusó a anular su matrimonio con una hija de un general rumano".

No es nuestra costumbre enternecernos sobre la suerte de reyes, emperadores y papas, ni de toda persona en general colocada por la absurdidad de las leyes por encima del género humano, pero creemos útil destacar esta noticia del fárrago de mentiras y ridiculeces que forma la casi totalidad de los telegramas diarios.

Los reyes, colocados artificialmente fuera del género humano, por leyes fabricadas por sus lacayos, sufren por lo visto, a veces, las consecuencias que tal exclusión absurda, antinatural y anticientifica supone.

En este caso, el heredero de la corona rumana, colocado fuera del mundo natural por las leyes fabricadas por los hombres artificiosamente, y destinado a casarse no por inclinación pero según el cálculo de sus consejeros, sintió, a pesar de ellos y de las leyes y de todos los leguleyos de su país, amor vehemente por una simple hija de general y con ella se casó y por ella renunció la corona y a sus privilegios.

Y ahora, el anatema cae sobre su cabeza.

Los que fabricaron leyes antinaturales, pretenden ahora indignar al buen pueblo. Si creen tan a pie juntillas en la eficacia de sus códigos, por qué no decretan la lluvia y el buen tiempo y no dedican unos capitulos a reglamentar la germinación del trigo?

¡Tendriamos tan hermosas cosechas!

El general Botha

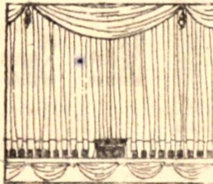
El telégrafo nos trajo en estos últimos dias, la noticia del fallecimiento del general Botha, presidente de la Unión Sud Africana constituidos por el Transvaal y Orange.

El genral Botha tuvo su periodo de simpática celebridad. Cuando las ambiciones imperialistas de Chamberlain empujaron a Inglaterra hacia la reprobable aventura que encendió la guerra del Transvaal, Botha que habia luchado con ardor en defensa de la libertad de su patria, fué designado para el comando de los pequeños ejércitos transvaalenses cuando falleció el viejo general Yubert. Inglaterra irritada por la heroica resistencia de los boers, habia desencadenado sobre el Transvaal, todo su poderio. Botha encontró ya casi aniquilados sus escasos batallones y emprendió entonces aquella lucha de guerrillas que tanta sangre costó a la Gran Bretaña.

Fué al fin aplastada por el formidable resorte bélico inglés, la magnifica resitencia transvaalense, pero al mismo tiempo Chamberlain hubo de abandonar el poder lanzado por el descrédito que le reportó su aventura. Los liberales ingleses acordaron al Transvaal una ámplia autonomia y Botha partidario acérrimo de esta solución fué elegido para dirigir el gobierno de sus compatriotas.

De entonces data su obra realmente positiva. Con tanto afán trabajó para destruir las asperezas que habia dejado la guerra y tanto tacto puso en el desempeño de esa tarea, que en 1914, cuando se creia que los boers aprovecharian el estallido de la contienda europea para independizarse, vióseles atacar y conquistar las posiciones alemanas del Africa Oriental, y combatir más tarde al lado de los canadienses y bajo el pabellón británico en los gloriosos campos de Francia.

Recientemente Botha representó a su pais en la Conferencia de la Paz. Muere relativamente joven y rodeado de la consideración y el respecto universales.



Música y Músicos

Realizose el viernes en "La Lira" el LXVIII concierto de "Música de Cámara" que, como los anteriores, fué otro gran triunfo para nuestra primera Asociación Musical.

En el programa figuraba el quinteto de Brahms con clarinete, una de las "divinidades" de la música de Cámara moderna, que nos está dado oir en Montevideo porque "existe" un virtuoso clarinete de los que muy, pero muy



raramente se oyen. Ese "tigre" es "Del Vallé"...

En la Sonata de Rahmaninouw, Pablo y Baños se mostraron los artistas admirables que hemos oido tantas veces, dándonos una ejecución notable de la obra.

El cuarteto XIII de Beethoven es uno de los "grandes" y de los que presentan mayores dificultades técnicas que en manos de Chiolo, Mora, Mortet y Baños pasan desapercibidas. El público los aplaudió largamente al final de cada tiempo, especialmente en la "Cavatina".

Vengan conciertos como el del viernes!



La única ventaja que le lleva a aquellos que por sus delitos se han puesto al margen de la ley para ser condenados por ella a muerte infamante como pena máxima a sus delitos es, que, así como triste y arrepentido el condenado por las leyes sabe la hora exacta que ha de eliminársele del mundo, el condenado a muerte por el destino vive inconsciente porque, aunque sabe que un día u otro ha de rendir tributo a lo que está escrito, no sabe a ciencia cierta la fecha exacta de cuando será ese día ni cuando sonará esa hora. Por eso merece la piedad de una risa irónica del destino.

Es necesario que todo hombre de bien y para el bien colectivo de la humanidad que cada hombre en su paso por la vida deje la huella de su recuerdo en algo positivo y de valer para las generaciones futuras, porque cada ser debe ser un artesano de la misma obra, distinta en su forma y manera, pero iguales en el fondo.

Que cada cual aporte el grano de arena necesario y lo que sólo fué eminencia será montaña.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

ANDREA

Andrea era una chica nacida y criada en el ambiente pobre y ocioso de los barrios bajos de París.

Sus relaciones eran pocas y malas y hacía vida errante con su compañero Manuel, un "viveur" que sólo dormía de día y en la noche buscaba su trabajo y su placer, que lo constituía la taberna,—la bebida,—las cartas marcadas y su rueda de tahures. Andrea era joven y huraña, de silueta insinuante y nerviosa, pero su conjunto formaba de ella una de esas muñecas parisiens frágiles e inquietas.

Andrea amaba a Manuel; las caricias se sucedían a diario porque también a diario Manuel la castigaba por costumbre fatal.

Ella cantaba en algunos cafés; su voz era débil y mala. Cierta noche conoció en una mesa del cabaret un gentil caballero obsequioso y amable, que quiso conquistarla. Andrea que era huraña, se tornó sumisa y a las cálidas frases del elegante siguió.

Abandonó a Manuel y fué instalada en regia "garconier" donde finos tapices y regios divanes hablaban de riqueza y lujo. Cambió su sencillo traje de "gigolette" por vistosos modelos de Paquin. Sus encantos fueron mayores y sus diversiones elegantes: el auto, los criados, su acicalado y constante conquistador, hicieron de ella flor de invernáculo. Tuvo amigas que reían mucho, que sorbían champagne, que usaban alhajas, que vestían correctamente y que danzaban con gracia y voluptuosidad.

Sin embargo, Andrea no era feliz. Muchas veces se le veía en la amplia vidriera de la "terrazze", con la mirada en lugares lejanos, suspirar hondamente y en forma bondadosa volver sus ojos a su nuevo dueño, que era para ella todo corazón y generosidad.

La nostalgia se adueñaba cada vez más de aquel espíritu travieso.

Cierto día, de regreso de esos paseos vespertinos en que el auto volvía lentamente, de pronto Andrea sintió latir con violencia su corazón y ya no los vió más... Había divisado un núcleo de camaradas que boulevard abajo venían en medio de risas y ese franco regocijo que la chusma interpreta claramente.

Luis, que había advertido, preguntole:

—Los conoces y los extrañas, ¿verdad?

A lo que ella contestó:

—Eran tan buenos y unidos!

No se habló más de esto y el resto del viaje fué sereno y callado.

Y una tarde, dorada y sencilla, huyó Andrea de aquel nido perfumado y tibio, nido de rosa y seda...

Extrañaba las madrugadas perversas del barrio bajo y las sobas contínuas de su odioso pero imprescindible Manuel.

Alfredo Belo Herrera (hijo).



Dos chistes de un amigo colaborador

ENTRE AMIGAS

—Que feliz va a ser Raquel cuando se case con Arturo.
—¿Por qué?
—Porque dice Balzac que los bobos son los mejores maridos.

ENTRE ACTORES

—Te felicito porque irecién acaban de decirme que anoche estuviste a la altura de tus antecedentes.
—Gracias.
¿Y qué rol hiciste?
—El de idiota.

* * *

Señor Director de "El Mundo Uruguayo"—Días pasados mandé a esa redacción una poesía titulada "Mía" y que no se ha publicado.

Es mi deseo publicar en "Mundo Uruguayo" todas mis poesías (colección). Muchas de ellos han sido publicadas en "Revista Blanca", y en periódicos de campaña, pero la mayor parte están enéditas.

Ruego a "Mundo Uruguayo" me haga un lugar en sus columnas.—Saluda al señor director, S. S.

Manuel F. R.

¿...Y que le hemos hecho a Vd., don Manuel para que nos persiga de este modo?

* * *

Sin duda, apreciable L. F. D. esos suspiros que Eva no oye, deben estar escritos en el estilo de estos suspiros con que usted nos agracia. De donde nosotros inferimos que Eva es persona discreta y de excelente gusto.

A LA PATRIA

"*25 de Agosto*" Con motivo del aniversario de su independencia.

Y hasta ese sol que triunfante
se pasea por la tierra,
siento que sus ojos cierra,
deslumbrado por tu gloria;
y que al marcharse radiante,
después de besar tu suelo,
te dice como tu pueblo
que te lleva en la memoria.

Humberto A. J.

* * *

¡Excelente patriota debe ser don Humberto A. J.! Solo que confunde lamentablemente las consonantes con las asonantes. Además tiene un oído exquisito pues siente que el sol cierra los ojos, lo cual equivale a sentir crecer la hierba. Le recomendamos que lea sus versos en voz alta.

De un concurso poético que tuvimos la valentía de organizar:

"La valla así decía:—tranquila estoy.
Ni remotamente pienso en mi caída;
Estando Chery, ni ayer ni hoy
Ni nunca, peligrará mi vida".

Se vé que el autor tiene en gran aprecio la vida de la valla y siente profundo desprecio: por su propia vida.

Del mismo concurro y de la misma firma:

"Si es cierto que existe el paraíso
Allá estará el arquero del Peñarol
Que cuidando la valla del Edén
Exclamará: aquí no se hace gol!"

No dudamos de la existencia del Paraíso; dudamos tan solo de la existencia de los sanatorios de alienados.

He aquí una composición modesta pero deficiente:

"Días de angustias;
noches marchitas;
penas infinitas;
esperanzas mustias!"

Sin deterioro del consonante podría escribirse también "noches infinitas, penas marchitas", o bien hacer una llamada advirtiendo al lector que las "noches marchitas" y las "penas infinitas", tienen su correspondiente vice-versa.

Sin embargo, poco más adelante, la poetisa—de poetisa se trata— nos descubre la clave del enigma. Así:

¿Será que vibra en el ambiente
el alma de mi ausente?
¿O es que ha llamado
a la puerta mi amado?
No; es sólo el viento
con su fúnebre lamento."

Convendría que el amado ausente y la joven desesperada, se pusieran de acuerdo sobre la conveniencia de establecer un sistema especial para llamar a la puerta. Porque, a lo mejor, el hombre se va a pasar la noche llamando y ella, en la creencia de que es el fúnebre lamento del viento, no le abre.

"COSAS INUTILES"

—La lluvia en el mar.—"Se prohibe salivar" del interior de los tranvías. —Los recipientes para depositar papeles, en las calles.—Las leyes que penan el duelo.—Se prohibe subir o bajar estando los coches en movimiento" que leemos en las plataformas tranviarias.—Los botones de atrás, en jaquets y levitas.—Algunas "Ocurrencias" (1).—Infinidad de llamados telefónicos, para pedir comunicación. —Los rieles de tranvía en la calle Bartolomé Mitre, de Buenos Aires a Rincón.—La esponjita para humedecer los boletos, de los guarda-trenes.— Las tetillas de los hombres.

Pitín.

(1) Se refiere a las de Ricardo Sanchez.

Un átomo de Mayo

El éxodo de Artigas y su pueblo

El sol vive en la hora de su triunfo, en la hora en que hay que erguirse mucho para que dé en los ojos. Está bien arriba inundando todo con su luz de oro.

La tierra se desgarra abrasada; los pastos crepitan de resecos; un bao caliente, muy caliente, que quema, se desprende como un cristal movible, como una atmósfera baja, resplandeciente, de la costra de la tierra.

La vista se pierde en el horizonte lojano.

Todo es monótono, monótono como el silencio que reina.

Mirando la lejanía solitaria, en un vasto, inmenso paisaje, se adivina allá lejos, muy lejos, una pinta negra, muy negra, en la limpidez glauca de los campos. No hay más nada que llame a la vista que aquel punto negro; más nada que diga el contraste del paisaje monótono; más nada que aquello negro, allí extraño.

Se repiten los campos como hondas de un verde nuevo, los llanos de praderas menos claras, los riachos que suenan el himno eterno de su soledad.

. . . .

Hemos andado, y aquel punto negro, insignificante, se ha vuelto un montón de tierra negra.

Hemos andado más aún, y aquello se ha transformado en algo como una choza, sí, en una verdadera choza que tiene más de cueva que de vivienda humana. Si; aquello es un hogar; allí es la casa del paisano, allí vive el gaucho con su mujer y sus hijos y sus perros. Allí es donde come, donde duerme, donde ata el caballo que lo espera. Allí es donde vive el gaucho con su familia. Aquello es un hogar. De allí corre los campos abiertos en busca de sus novillos hoscos que quieren irse yo no sé donde.

. . . .

¡Qué hay! ¡Qué sucede!

¿Dónde vá el gaucho? ¿Qué es del rancho negro? ¿Dónde está su ganado?

¿Qué ráfaga de muerte ha soplado, que criterio dictador se sobrepone, qué idea viva habita aquellos lugares?

El paisano abandona su vivienda acompañado de su mujer y sus hijos. No quiere volver sus ojos tristes. Allí queda el rancho prendido de fuego sacro, ardiendo estrepitoso en una sola llama roja o de oro acompañando al sol, sin dar humo de incendio pavoroso. Los perros ladran al silencio. El gaucho marcha impasible en su resolución heroica. El vínculo de amor vive triunfante en su alma que siente la dignidad de una misión sagrada. La mujer no piensa, está segura de su hombre. Los hijos no lloran. Las bocas se cierran; todos obedecen; el corazón palpita avisador.

¡El portugués ya viene!

¡Oh pobre gaucho!

Un espíritu alado hace silencio de abandono.

. . . .

Allá lejos, en la colina grande, haciendo sombra ante el sol que muere, una polvareda inmensa, como un tul flotante; un rumoreo de enjambre migratorio; un murmullo vago de multitud que avanza, trémola en el aire de la tarde declinante; un temblor de suelo de miles de martillos que golpean, una polifonía estrepitosa desciende del lejano horizonte.

!Un poema nuevo, primitivo, de lamentos de almas que penan! ¡Un poema más nuevo, primitivo, todo lleno de salmos a la vida!

¡El portugués ya viene! ¡El patriarca marcha con su pueblo a cuestas!

"¡Oh, la buena primer patria peregrinante!"

. . . .

Mi gaucho marcha con su mujer y sus hijos y sus perros. Allá vá. Sabe bien que producirá polvo en la caravana inmensa. Ya está con ella. La caravana sigue "y tramonta nuevas colinas y atraviesa nuevas selvas y vadea nuevos ríos".

Atrás, la tierra se duerme en la ausencia de sus hijos; ni un quejido, ni una lágrima: el eterno silencio de la nada.

El espíritu del presente y del porvenir está allí: ha quedado escondido entre la tierra negra o entre los pastos verdes, en los riachos que cantan o en el silencio del bosque o allá vá con la cabeza del profeta: de mi grande Artigas.

Arturo J. Liotti.

Montevideo, Agosto de 1919.

Los tiburones que son en la actualidad una verdadera plaga del Mar Mediterráneo eran muy raros antes de la apertura del Canal de Suez.

El celebérrimo tenor Caruso era flautista, antes de dedicarse a la escena lírica.

Para limpiar el raso negro, se moja una esponja en agua mezclada con licor de enebro y se frota con ella el raso.

El árbol más antiguo del mundo se encuentra en Birmania. Se le llama Gran *Choo*.



Sta. MARIA ISABEL MACHI

Que el 19 del corriente se presentó ante la mesa examinadora de La Lira, obteniendo el título de profesora de canto y la más alta clasificación.

Todos los teatros de París cerraron sus puertas el 1.o de Mayo con motivo de la huelga general organizada por los partidos obreros de Francia.

Con la Doctora Paulina Luisi

Un reportaje interesante

Un reportaje produce siempre una emoción extraña.

El repórter ante el interwiuvado se siente pequeño. O grande. No importa.

Con la doctora Paulina Luisi esta sensación de pequeñez toma proporciones incalculables.

Es una mujer fuerte y suave a la vez, aunque esto parezca una paradoja.

A través de sus páginas, tan viriles, tan nobles y bellas, imagínase a Paulina Luisi como uno de esos seres cuya voz es trueno, cuyos gestos son latigazos.

Nada de eso. Ante ella, en el confort de su vivienda, ante sus ademanes suaves, su voz dulce, hacen olvidar a la mujer entrevista en sus páginas. Tiene tanto de femenina como de feminista.

Y Paulina Luisi habló. Me dijo cosas hondas y bellas. Bellas como una promesa, hondas como una fé. Oidla.



Doctora Paulina Luisi

Habla con una fé sacrosanta del porvenir: "La humanidad es susceptible de ser cada día mejor". Es necesario que así sea. El mundo evoluciona, la gran guerra, la verdadera guerra, va a comenzar ahora, apenas terminada la sangrienta tragedia. Contienda magna, espera de nosotras, las mujeres, el gesto decisivo y fecundo. Y es necesario que nos preparemos, puesto que vamos a luchar contra los prejuicios, las tiranías sociales y más que todo contra el injusto reinado del hombre en la vida de los pueblos.

La verdadera democracia, da a la mujer los mismos derechos del hombre. Es justo, pues, que luchemos por conquistar nuestros puestos. Debemos ser, no la esclava sumisa y obediente, sinó la compañera consciente y fecunda. Libre de prejuicios, la mujer, tal vez más fuerte para el dolor moral, será la hermana en la lucha y en la gloria".

Pero más que lo que habla, acciona, trabajadora infatigable, mujer de corazón y de cerebro poco común, toda idea por la cual ella siente verdadero entusiasmo, se convierte pronto en una hermosa y fecunda realidad. Es fundadora del Consejo Nacional de Mujeres y su actual presidenta.

Cuatro ideas (llamadles programas si queréis) que cada una bastaría para llenar una vida entera, la preocupan. El voto femenino, para cuya conquista organiza actualmente. La alianza uruguaya para el sufragio femenino. Los salarios femeninos. La trata de blancas y la Federación Abolicionista Internacional.

Este último programa preocupa sobremanera en la actualidad a la doctora Luisi, que no encontrando aquí ambiente propicio al desenvolvimiento completo de su vasto proyecto, fundo en Buenos Aires, en unión con el doctor Angel M. Giménez, el "Comité Argentino-Uruguayo de la Federación Abolicionista Internacional", cuyos principios fueron planteados por el doctor Giménez en el Concejo Deliberante de Buenos Aires, el que después de interesantes debates decretó que desde el 1.o de Enero de 1920, quedaran prohibidas en Buenos Aires las casas de tolerancia. Durante estas discusiones la doctora Luisi hizo una constante propaganda por las ideas abolicionistas y decidió a las mujeres argentinas a apoyar dicho proyecto. Esta actuación consta en las actas del Concejo Deliberante de la capital vecina.

Paulina Luisi lucha también para que el trabajo femenino tan intenso y tan fecundo, sea remunerado igual que el del hombre. Porque es una verdadera aberración ver como el hombre a igualdad de trabajo, obtiene mayor producto.

Y es porque sabe que la miseria es el factor más importante en la degeneración moral de la mujer.

Bástenos con esto para demostrar la magnitud de la obra de Paulina Luisi, obra que encierra en si los más grandes ideales feministas y el más puro y bien entendido patriotismo.

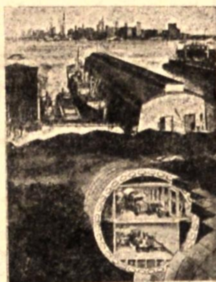
A veces no comprendida, no por falta de elocuencia o de acción, sinó por pobreza de ambiente, otras veces no escuchada porque no son aún demasiado fuertes los lazos de los prejuicios sociales, la obra de Paulina Luisi se levanta a pesar de todo, cada vez más fuerte, cada vez más hermosa, porque es obra sana, obra de corazón y de consan, obra de corazón y de con-

Luchadora infatigable es "alma mater" del movimiento feminista uruguayo. Y si el Uruguay contara con unos cuantos cerebros privilegiados como el de Paulina Luisi, pronto estaría colocado en primera fila entre los países más adelantados del mundo.

Esas cosas bellas y hondas que Paulina Luisi gesta y realiza, es necesario que encuentren un sitio en el corazón de cada mujer. Y de cada hombre también. "No para ella misma, sinó para la humanidad", es la bandera que agita esta noble y abnegada mujer. Saludemos esa bandera, con simpatía, o con admiración... como os parezca, pero saludémosla desde lo más hondo del corazón.

Margarita d'Anjou.

Montevideo, Agosto de 1919.



UN TUNEL SUBMARINO

Se ha comenzado a construir un grandioso túnel que atravesará el río Hudson para dar rápidas comunicaciones a la enorme población de Nueva York. El nuevo túnel tendrá dos subterráneos paralelos para permitir el tráfico en ambas direcciones sin interrupción y tendrá además caminos especiales para los peatones. Su longitud será de cerca de 3.000 metros, estando bajo el agua más de la mitad. Se calcula en un millón de metros cúbicos el aire comprimido que será necesario suministrar cada hora para seguridad de los que intervengan en su construcción. Más de cien mil vehículos podrán cruzarlo diariamente. Su costo pasará de 12 millones de dollars.



Khammurati contemporáneo del patriarca Abraham es el autor del código de leyes más antiguo que se conoce.

Con sólo la inmigración los Estados Unidos aumentan su población anual en más de un millón de habitantes.

La naranja es originaria de la India.

Está probado que el agua físicamente pura y vista en masa, tiene como color propio el azul.

La bandera dinamarquesa es la más antigua de Europa.

Sólo Inglaterra produce anualmente más de un millón de toneladas de papel.

En Utah, se obliga a los habitantes a bañarse una vez por lo menos cada semana.

Solo en la provincia de Tumaco (Colombia) existen 1.305.469 árboles de cacao en producción.



EL TIEMPO

¿Cuánto tiempo hace que la Tierra existe? ¿Cuántos millones de siglos transcurrieron desde que la masa gaseosa del mundo se desprendió del ecuador de la nebulosa solar? No lo sabemos. Se supone que para la segunda parte—muchísimo más corta—de su transformación, es decir, para pasar del estado liquido al sólido, fueron menester trescientos cincuenta millones de años.

Hablaba hace un momento del átomo, el elemento más pequeño de la materia. Veamos ahora el mayor elemento que se conoce: el mundo estelar. No hablo del conjunto real, ni siquiera del visble firmamento, que es inconmensurable, sino de la parte del mismo que ha sido medida por la ciencia. La investigación científica se limita a un radio de ochocientos mil millones de millones de kilómetros, a partir de la Tierra. Más allá de ese radio, que sólo abarca los astros más próximos, los mundos no presentan, con respecto al movimiento de la Tierra, un desplazamiento aparente que nos consienta apreciar su distancia, y ningún dato tenemos sobre los espacios siderales.

El universo explorado por el cálculo se halla, pues, represntado por una esfera cuyo radio es de ochocientos mil millones de millones de kilómetros. Los números que determinan esa esfera son los guarismos más grandes que se puedan aplicar a la realidad. Arrojan un volúmen de dos mil ciento cuarenta y cinco "sexdecillones" de metros cúbicos. Como, de otra parte, el número de átomos contenido en un metro cúbico es, refiriéndonos a la dimensión hipotética que hemos concedido al átomo, de un "decillón", la relación entre lo más grande y lo más pequeño es un número tal, que la ciencia no tiene término apropiado para expresarlo.

Nunca se sirvió alguien de él; yo soy, quizá, el primer hombre que lo hace, por la necesidad de precisión enorme que me atormenta esta noche. Según la etimología latina de los nombres de los números, ese número virgen, que formula los átomos que puede contener el universo, se empezaría a enunciar así: "dos octovigentillones"... Compónese de un dos seguido de ochenta y siete cifras. Nada puede dar idea de la inmensidad de ese número, que expresa a la Naturaleza desde sus cimientos hasta su última frontera asequible.

Y sin embargo, todavía hay que multiplicarlo por cincuenta trillones, transformarlo en "ciento duotrigentillones", es decir, en un número de ciento dos cifras, si admitimos la teoría de Necomb, que, basándose en los movimientos y velocidades de los astros, según la ley inmutable de gravitación, limita nuestro sistema estelar entero a una esfera de un espacio de sesenta quintillones de kilómetros de diámetro, en la que caben armónicamente ciento veinticinco millones de estrellas.

¿Qué podemos contra todo eso?

¿Qué es lo que puedo yo, que estoy aquí, deslumbrado por los papeles en que leo, al pie de una lámpara que forma una sombra octogonal que roza con mi tintero, y cuya claridad difusa apenas si me muestra el cielo raso y la ventana, negra y reluciente tras sus visillos, y que casi no alcanza a echar a la noche fuera de las paredes de la habitación?...

Me levanto y me pongo a dar vueltas por el cuarto. ¿Qué es lo que soy? ¿qué es lo que soy? ¡Ah! Es menester que responda a esta pregunta, porque otra me está ya amagando como una amenaza: ¿Qué va a ser de mí?

Frente al gran espejo que está sobre la chimenea, contemplo mi imagen y busco en mi una respuesta a mi pequeñez. Si no logro librarme de ella, estoy perdido... ¿Soy yo tan poca cosa como parezco? ¿Estaré emparedado y ahogado en este aposento como en un ataúd demasiado ancho?

Instintivamente, una plácida intuición, sencilla como yo mismo, repele el espanto que me sobrecoge y me dice que eso no es posible y que hay en todo un inmenso error.

H. Barbusse.

La visión de los sabios de la India

Y lo que llamamos el crecimiento del hombre, es, en realidad, la coordinación de los elemntos sucesivos de su naturaleza, necesarios para que el hombre se haga consciente de todas las vibraciones del universo físico; es necesario, pues, para ello que el hombre ponga su cuerpo en armonía con el universo físico.

Transportemos ahora esta misma analogía más alto. Os he dicho que el hombre tenía en sí otros factores, y que el que está inmediatmente sobre la naturaleza física es su naturaleza emocional. Correspondiendo a esta naturaleza emocional del hombre, hay todo un universo en torno nuestro, todo un mundo lleno de sentimientos, de emociones, y además lleno de seres compuestos de substancia de este orden. Algunos de los habitantes de este segundo mundo eran, probablemente, hace algún tiempo, seres físicos como nosotros; ahora que han perdido su cuerpo físico, los llamáis muertos, pero no están más muertos que vosotros, ¡qué digo!, están mucho más vios que vosotros. Este mundo, este universo, ha sido a veces denominado mundo astral, y en vosotros, correspondiendo a este mundo astral, tenéis lo que se puede llamar cuerpo astral, compuesto de la misma substancia que el mundo emocional, así como vuestro cuerpo físico está compuesto de la misma substancia que el mundo físico.

Si ahora queréis haceros conscientes de ese mundo emocional que os rodea, todo lo que tenéis que hacer es organizar vuestro cuerpo astral, de acuerdo con el universo correspondiente.

Si podéis hacerlo a la perfección, sentiréis las emociones de vuestros semejantes, y adquiriréis una percepción límpida de los seres que habitan ese mundo en nuestro alrededor. Entonces la muerte habrá perdido para vosotros casi todos sus terrores, puesto que seréis conscientes de todo lo que le sucede al hombre inmediatamente después de su muerte.

Y así sucesivamente, a medida que lleguéis a organizar vuestra naturaleza mental inferior, vuestra naturaleza mental superior y, en fin, vuestra naturaleza espiritual; a medida que pongáis todos esos factores de vuestra naturaleza de acuerdo con la que, en el universo, corresponde a esos factores, os iréis haciendo conscientes en todos esos reinos del universo, y todos los velos que ocultan ahora a vuestros ojos este universo, se irán levantando unos después de otros.

La naturaleza, el universo entero, será para vosotros como un libro abierto, es decir, que os convertiréis en videntes; la muerte no os ocultará nada, y el tiempo y el espacio no tendrán para vosotros más misterios.

He aquí como el hombre se desarrolla, por un desenvolvimiento gradual y lento, pero seguro, de todos esos factores sucesivos de su naturaleza y, evidentemente, no es posible que nadie lo haga súbitamente.

Este desarrollo, que puede ser hecho solamente por no importa quién de nosotros, que sea capaz de seguir paciente metneel sendero trazado en todo tiempo, porque, recordadlo, ningún esfuerzo se pierde; toda acción que ejerzamos sobre el mundo físico por nuestra naturaleza física, todo lo que sentimos, todas nuestras actividades mentales, vienen a aumentar gradualmente el desarrollo de nuestra naturaleza abstracta, de nuestra mente abstracta.

Y este mental abstracto no se desarrolla únicamente por la actividad de una sola existencia terrestre, sino a través de una serie de reencarnaciones innumerables, es decir, que el alma del hombre, que es su naturaleza abstracta, se desarrolla gradualmente por una serie de manifestaciones repetidas en la vida celeste.

La voluntad no reconoce imposibles, ella es la palanca de la idea. Llegará el día en que la Naturaleza se verá derrotada en todas sus fases por la voluntad puesta al servicio del hombre.

El paso del hombre por la vida se asemeja al paso del estudiante por las aulas universitarias. Es para él un libro abierto en el cual día a día va compenetrándose de la experiencia que va adquiriendo en su indeterminada marcha. Ciegos son aquellos que nada ven y nada aprenden.

La experiencia es maestra severa que nos enseña con el dolor de nuestras propias desgracias.

La madre

El autor de esta página ocupa en la literatura alemana el puesto que Henry Barbusse ocupa en la literatura francesa. Uno y otro fueron puestos en evidencia por la guerra y sus obras son como el grito de rebelión de sus pueblos ante las torturas a que se vieron sometidos durante la guerra y la explotación, el engaño y el renovarse de las viejas injusticias ahora que, terminada la guerra, esperaban el cumplimiento de las promesas.

Barbusse con "El Fuego" y "Claridad" nos da una serie de cuadros reales de la terrible locura de muerte que duró cuatro años y nos revela la transformación profunda que el alma del mundo ha sufrido.

Leonhard Frank, es romántico e individualista y en su libro hoy célebre: "El hombre es bueno", teoriza las nuevas aspiraciones de Alemania.

Su hijo no había partido como voluntario al frente.

Cuando la madre se bajaba de la cama, a las seis de la mañana, veía a su hijo. Lo veía, cuando estaba en la cocina aún fría. Lo veía en el dintel de la casa. En el depósito de leña. En el sótano. Por la calle. Siempre.

A través de su sueño camina el hijo; marcha a través. Se hace más pequeño, nebuloso, desaparece. Y sin embargo marcha sin interrupción. A través de cada sueño. A través de cada noche y cada sueño.

El hijo está sentado en una silla, en la periferia borrosa del pesado sueño de angustia, que le pone delante de la cama al duro casero: "¡Entregue de una vez el dinero del alquiler!"

El amenazante casero, toda la tortura de las preocupaciones por el centavo, todos los trabajos y penas de las pequeñeces diarias dejan de pesar luego; porque la silla con el hijo se corre hacia el centro del sueño, sobre su pecho.

Limpia la madre el polvo de los muebles lacados con incrustaciones de nácar; el hijo está a su lado, la acompaña: del armario a la cómoda, de la cama a la mesa.

Se ve andando con él hacia el cuartel. Muchos jóvenes, todavía en traje civil. Baulitos de aspecto pobre y cajas de cartón. Mucha gente está ante el muro del patio del cuartel: esposas, niños, novias, madres. Impotentes.

Esa contrucción de hierro, espantosamente frígida, despiadada, de la galería a la estación. Madres y esposas que lloran, mudas. Gargantas secas. Desgarrada sonrisa de los jóvenes soldados, adornados de flores como cadáveres. Exaltada impotencia adornada de flores.

El tren parte. Rueda. Rueda. Desaparece.

Solitaria, horrible vuelta a casa.

Entre la mano de la madre y la tapa de la olla se desliza la silueta gris del hijo. La reflexión, de si las legumbres necesitan un poco más de sal, es cortada por el hijo, que salta adentro de la zanja de la trinchera. Una y otra vez, salta a la trinchera, furiosamente rápido, y desde ella las bayonetas pinchan hacia él.

Cada pensamiento era cortado por el pensar en su hijo.

Mientras el panadero envolvía para ella el pan, descubrió, en un árido paisaje llano animado con maligna quietud por nubecillas blancas de descargas, en un paisaje que nunca había visto, al hijo, pasándose la mano sobre el párpado derecho con un gesto suyo peculiar.

Y en el momento en que decía: "Hubiera preferido pan fresco", saca el hijo la cabeza de la trinchera, demasiado.

Espantada dejó recaer el pan sobre el mostrador, apretó ambos puños contra las mejillas y miró fijamente: ve al soldado enemigo que apunta a la cabeza del hijo.

—Jesús, niño, cómo puedes hacerme...

El hijo se agacha hacia su cama rada.

—... semejante cosa

"Mañana habrá pan fresco".

La madre salió de la panadería fija la mirada en la escena: el soldado contrario acecha, con el fusil pronto a tirar, en dirección a su hijo.

—Si él se enderezara ahora... Dios mío, si se endezara... Dios omnipotente, haz que el camarada cuente una historia, para que mi hijo escuche, no se enderece. Haz que el camarada exprese un pedido, que mi buen hijo satisfará, así no se endereza.

El fusil enemigo se sumerge.

Entonces sube la cabeza del hijo: el fusil enemigo se levanta para la espantosa horizontal.

Un grito de la madre.

Miró con ojos muy abiertos a los dos perros de largo pelo, que justo delante de ella se precipitaron uno contra otro. Dientes descubiertos. Hocicos mordidos uno en el otro.

(Siluetas grises salen de las trincheras, huyen descoloridas sobre la planicie descolorida. Salvaje, horriblemente silencioso entrevero).

La madre se arroja entre los dos perros en pelea, que son ahora el hijo y el soldado contrario. Con sus viejas manos entumecidas por el trabajo, de la vida, arrancó uno de otro a los perros, que gruñendo trotaban en direcciones opuestas. (Las siluetas descoloridas huyen de vuelta a las trincheras).

La madre se apoya contra la pared para respirar mejor, y percibe el gemido callado, que sube desde el más hondo abismo originario de lo femenino, desde el místico punto: amor materno.

La madre ha aprendido, durante los tres años de guerra, a gemir sin voz. Porque si se volviera sonido su gemir y el de todas las madres, toda Europa resonaría día y noche sin interrupción, en aullantes, sordos quejidos, para los que ningún idioma ha encontrado palabras.

Sobre Europa pesa el silencio, el más torturante sufrimiento: el sufrimiento de la impotencia. El más horrible silencio, bajo el cual se doblegan los corazones. Al gusano vivo ensartado en el anzuelo no le ha sido dado ningún sonido.

Y en los frentes, los cañones, dispuestos en un vasto círculo profanador del espíritu, se sacuden hacia adelante, se deslizan hacia atrás, se adelantan, se retiran, se calientan: un círculo de truenos. Círculo de sangre. De cuerpos humanos hechos guiñapos. De brazos y piernas desprendidas. Un gigantesco sepulcro circular abraza a la silenciosa Europa. Diagonales de tumbas, de sangre y de cañones lo cruzan, delimitan distritos de silencioso sufrimiento, en los que la madre de Europa se arrodilla tremante, no puede respirar. Porque oye estallar el tiro, ve volar la bala, hacia el hijo; ve volar millares de balas. Porque ve sin cesar volando una bala. Hacia el hijo.

Leonhard Frank.

TEATROS

LA OPERA

Ha terminado con aplauso la primer etapa de la temporada universal de ópera, y ya estamos en vísperas de entrar en el segundo período constituído, como se sabe por las ocho funciones de abono que ha de dar en Solís la lírica de la empresa Bonetti y Cía.

A juzgar por los dos espectáculos primeros que ofreció este conjunto al principio de la pasada semana, la temporada promete ser brillante. La magnífica presentación de "Loreley" y "Gioconda" que se ha brindado al público, la sorprendente homogeneidad de los coros y la orquesta y el ruidoso triunfo conseguido por la soprano Muzio y el tenor Gigli, dos cantantes notabilísimos, de lo mejor que hemos escuchado en los últimos años, bastan para dar relieve e interés a la próxima serie de espectáculos.

Pero aún hay más: la espectativa que ha despertado el hermoso tenor Muratore y el eco de los éxitos que ha obtenido en Buenos Aires, se han reflejado sobre nuestro público que espera con interés la realización de agradables y aristocráticas veladas líricas, dentro del tradicional marco de nuestro primer coliseo.

GENERO CHICO

Se ha reabierto el teatro 18 de Julio, para dar lugar a los espectáculos de género chico, que ofrece la compañía Daglio-Morganti.

Poca novedad nos ha ofrecido hasta ahora en lo que se refiere al repertorio. El esperado despertar del género chico criollo, no se produce. Aquella esperanza que nos hizo concebir el verano pasado la compañía Muiño-Alippi, no pasó de un fugaz chispazo. Los moldes son los mismos, las tendencias iguales, los procedimientos casi idénticos. Y hasta el público sigue complaciéndose con el mismo mal gusto.

EL BUEN HUMOR YANQUI

Los europeos tenemos formado de la psicología del pueblo neoyorquino un concepto absurdo y precario. Europa, que conoce a los yanquis a través de "Los transatlánticos" de Abel Hermant, se los imagina como a unos agiotistas avarientos, económicos, dedicados febrilmente, en cuerpo y alma, a la conquista del dólar, y que no ríen nunca. El único rasgo pintoresco que admitimos en ellos es la inclinación a lo heteróclito, la afición, casi patológica, a lo extravagante. En los dominios de lo raro, los Estados Unidos vencieron a Inglaterra. Cuando un periodista europeo quiere contarnos algo inaudito, algo desorbitado, verbigracia que un millonario ha tenido el capricho de que Ignacio Zuloaga le pinte un paisaje en la planta de los pies, inmediatamente se apresurará a decir que el tal millonario reside en New York... Pero, a nuestro juicio, estas fugas a las regiones doradas de lo inverosímil son patrimonio exclusivo de los reyes del oro; el resto de la nación vive sumida en los negros horrores del "Debe" y del "Haber", y del "tanto por ciento". Cada país tiene su clíché: París será siempre, a los ojos del resto del mundo, un eterno Café-Concierto; España una Plaza de Toros y New York una especie de mostrador inmenso sin alegrías, sin canciones, sin pecado.

¡Error deplorable! New York, aunque la leyenda que conocemos todos afirme lo contrario, es uno de los pueblos más manirrotos y risueños del orbe. Para convencernos de ello basta haber vivido aquí siquiera un par de meses. Educados desde pequeños, en toda clase de ejercicios físicos, los yanquis, así por hábito como por herencia, son hombres de una resistencia corporal que les permite realizar en pocas horas la labor en que un europeo bien constituído emplearía una semana. Un español, por ejemplo, cena hoy más de lo justo, y está enfermo tres días; un yanqui sale del teatro a media noche, trasiega dos botellas de cognac, se acuesta de madrugada y a la mañana siguiente reaparece en su oficina descansado y jovial como un estudiante.

Lo que induce al viajero superficial a creer a los yanquis refractarios al buen humor son las apariencias; y el error nace de que este pueblo se divierte al revés de como lo hace Europa.

En pocos días he recorrido los principales rincones del New York noctámbulo: el Rector's, elegante y refinado; el Joel's, de aspecto bohemio y sencillo, con cierto aire de brasserie holandesa; Pekín, Maxim, Moulin Rouge, Healy's, Montmartre, Churchill's... los salones de los grandes hoteles, los mayores del mundo: el Astor, Biltmore, Plaza, Claridge, Mac Alpin... En todos estos establecimientos hay un espacio libre de suelo encerado, terso y bruñido, donde el público puede bailar desde la, dos o las tres de la tarde hasta la madrugada.

Lo curioso es que en estos sitios, destinados a las expansiones de la galantería y del buen comer, no son los jóvenes, sino los viejos quienes aparecen en evidente mayoría.

En Europa y en casi todos los países de la América del Sur, la juventud disfruta de todas las prerrogativas; los muchachos tienen derecho — un derecho tácito, claro es — a beber, a enamorar, a tirar su fortuna; el antiguo mundo, que aprendió de su madre Grecia el culto a la mocedad, o lo que es igual, a la belleza, y aplaudió que Fausto perdiese su alma por recobrar la juventud, otorga a ésta fueros que la colocan más allá del código. Esta independencia comienza a desvanecerse con la aparición de la primera cana. A los cuarenta años un europeo, especialmente si es español, se considera viejo.

—A usted se le fué ya la edad de hacer locuras — le dicen sus amigos.

Y el pobre hombre, convencido, renuncia a la frivolidad con la melancolía solemne del predestinado.

En cambio el pueblo yanqui procede a la inversa. Esta gran humanidad ambiciosa y práctica, comprende que los pobres no pueden disfrutar bien de la vida, y así, la primera preocupación del americano del Norte es ganar dinero. Aquí, los que trabajan como viejos son los jóvenes y los que danzan y cenan y abrazan a las muchachas en los cabarets, como jóvenes, son los viejos. La aventura de Susana, la casta, con sus dos ancianos perseguidores de que nos habla el Antiguo Testamento, es una historia perfectamente yanqui.

Visitad los restaurantes donde el New York sin sueño celebra sus reuniones y veréis comprobada enseguida la opinión del cronista. Bailando en el comedio del salón o sentados alrededor de las mesas sólo hay hombres mayores de cincuenta años; hombres calvos y vestidos de frac; hombres de rostros afeitados, saludables y ecuánimes; individuos "que llegaron"; machos de "presa", cuyas blancas dentaduras parecen conservar en sus orificaciones algo del oro que le arrancaron a la vida; machos que ríen fácilmente porque ya son ricos, y tienen confianza en sí mismos, y digieren bien; voluntades de acero que caminan sin tropezar jamás en un suspiro de duda...

En este reparto de las mieles y de las hieles del vivir, ¿quién discurre mejor?

Quizás sean los yanquis los que acierten, pues para el corazón, como para el estómago, lo amargo siempre es bueno. A juicio de los europeos, aferrados inconscientemente a las tradiciones religiosas, la vejez constituye desquite. El español, cuando se acerca a los cincuenta años murmura con una lágrima en la voz:

—Ahora, a trabajar, a pagar las horas mozas que pasé riendo...

El yanqui, en cambio, exclama mientras se endosa su frac delante de un espejo:

—¡Ahora, a divertirme...!

Y yo creo que es este pueblo, que, en el banquete de la existencia supo hacer de la vejez "la hora champagne", quien tiene razón.

Eduardo Zamacois.

CINEGRAMAS

"La vida de Lord Kitchener" que reproduce con asombrosa fidelidad los principales episodios de la relevante vida política del inmortal superhombre británico, será exhibida próximamente entre nosotros. Será todo un éxito.

—

Pronto reaparecerá en los cines de Montevideo la figura esbelta y hermosa de Lyda Borelli en dos nuevas películas en las cuales es ella la heroína. "Carnavalescas" y "Rapsodia Satánica" han de hacer florecer los laureles de otros tiempos. La Borelli se presenta siempre majestuosa, dentro de su arte sumo. Es la artista pulcra, severa en sus cánones estéticos. La Borelli ha marcado una etapa gloriosa de la escena italiana y los nuevos métodos de la cinematografía no han logrado marchitar sus triunfos. Ella es siempre ella. Las nuevas obras mencionadas han de ser, para el arte italiano, una evidencia más de su originalidad.

—

Dentro de poco serán exhibidas en Montevideo las graciosas comedias interpretadas por Billy West, el afortunado rival de Chaplin. A tal perfección ha llegado este cómico en su imitación del célebre mímico que muchas veces los espectadores a una función no se dan cuenta de que les están suministrando gato por liebre y juran por todas las cruces de un camposanto que acaban de ver al mismísimo Carlitos.

Las comedias de Billy West superan a las de Chaplin en hilaridad y sobre todo en presentación.

LA VISITA DE LOS CONCEJALES BONAERENSES A LA VECINA REPUBLICA PARVENSE



Cabecera de la mesa durante la tenida magna ofrecida por el Superior Gobierno de la Parva con gorras desinfectadas de acuerdo con las "bárbaras" disposiciones presidenciales.



El cuerpo de barrenderos municipales que a las órdenes del ínclito Parpal, mantiene incólumes como tesoro sacro, los prestigios sanitarios de la República Parvense



Solemne aspecto de los comedores del Hotel Municipal de la Parva, en el momento de cantarse a "bocca chiusa" el Himno Nacional Parvense



El tambor mayor Goret, el trompa, el Jefe del Estado Menor, el Intendente Conde Daglio, el *novel* jefe político, el jefe de los Ede...canes, el contra almirante Serafín y el que remata todos los discursos oficiales, aguardando la llegada de los concejales.



El doctor Llambías en las fronteras Parvenses sufriendo las consecuencias de las rígidas ordenanzas aduaneras. *Niente di dazio!*



Auto de prisión contra el Concejal Gallardo y Calavera, por infringir las disposiciones gastronómicas de nuestros vecinos, y un *tano* intercediendo en su favor



Don Doménico, el veterano de los guardias inciviles parvences, procediendo a la revisación de armas y bagages de la delegación porteña, secundado por el Pope de la Religión ruso-bolsawhisky.

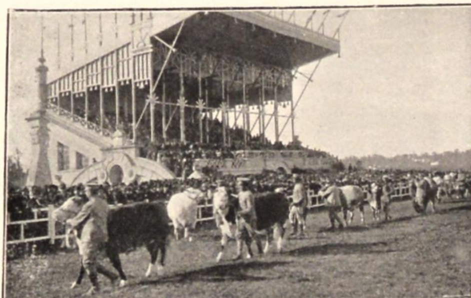


El Jefe del Estado Menor, Fermín Rojas, y su valiente ayudante, al costado de los ejércitos de mar, tierra y aire de la Parva



Despedida cariñosa a los simpáticos visitantes en el momento de un descanso obligado por la falta de leyes narancistas en la Constitución Parvense

EXPOSICION GANADERA EN EL PRADO



Desfile de los más valiosos campeones



El Campeón Hereford ante el paleo oficial



El Dr. Caviglia, ministro de Industrias, pronunciando su discurso



La concurrencia escuchando a los oradores



El paleo oficial de la Exposición



Señoritas Moller de Berg



Aspecto general de la pista



Cabecera del banquete ofrecido por la Rural

LA CONMEMORACION DEL 25 DE AGOSTO



El Presidente doctor Brum pronunciando su discurso en la Escuela Militar



El Sargento Galeano que por su buen comportamiento fué nombrado abanderado.



En la Escuela Militar. Público que asistió a la fiesta



El jefe de la Escuela Militar general Buquet pronunciando su discurso ante el presidente



El Cuerpo Diplomático visitando al Presidente de la República con motivo de la fiesta del 25 de Agosto

EN EL HIPÓDROMO NACIONAL DE MAROÑAS



En el palco oficial presenciando las carreras



Concurrentes dirigiendo la vista hacia el Presidente



Las tres gracias en el jardín frente al circo



Ahí van cuatro, las gracias



Un grupo interesante

ACTUALIDADES DIVERSAS



Una de las mesas — Stas. de González Lerena y Beramendi



Te Danzante organizado por Entre Nous en el Parque Hotel



Los jugadores uruguayos Storace y Del Campo y los argentinos Del Rio y Amundaran que jugaron en el Circulo de Armas el Campeonato de Shore ganando los primeros



Banquete ofrecido por el Circulo de Armas a los jugadores argentinos del Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires con motivo de los Campeonatos de Pelota



The ofrecido por los Socios del New Skating a su presidente Sr. Castagnino



Cabecera de la mesa en el banquete de despedida de soltero al Sr. Jenstschik



Enlace BurmesterNavarro-Castells Carafi



Fiesta en la Sociedad "Los Transvalenses"



Sra. Juanita Nocetti que contrajo enlace con el Sr. Baldomero García



Del libro "EL PENACHO DE CYRANO"

Epístolas Intimas

I

La dulce queia que el amor suspira
a vuestra pluma. por ingrato olvido,
al par tierna misiva de Cupido,
reproche amable que bondad respira.

Recuerdo vuestro que hoy mi canto inspira,
en el que anhela el corazón vencido
lleve de adoración, a vuestro oído,
el blando lamentar de esta mi lira.

Jamás la fe de mi ánima constante
dejé de amaros en su rendimiento,
y aunque lejana estáis de mi albedrío,

por vos latió mi pecho siempre amante,
y prueba sea ahora el sentimiento,
que expresa este soneto que os envío.

II

Si como va hacia vos mi senti-miento
posible fuera hallarme a vuestro lado,
no viviera un instante separado
ni llorara este duro alejamiento.
Pues cuanto más distante, más me siento
unido a vuestro ser idolatrado,
y no se como vivo desterrado
siendo vuestro, como es, mi pensamiento.

Mas si me duelo en soleda tan larga
al no alcanzar otro consuelo ahora
que la pasión ardiente de servicios

En que me mata aquesta prueba amarga,
sufriendo vuestra ausencia, mi señora,
al aire en mi penar doy mis suspriros.

Carlos María de Vallejo.

OTOÑAL

En lento crepúsculo la tarde declina
sobre el mar, y en los pámpanos la hora languidece,
y entre ópalos rojos el sol desaparece
mientras se iriza el lago de luz vesper-tina...
Mas allá de esta hora en que lenta la tarde
como un clavel sangriento en su ardor se deshoja,
mil quimeras en sueño nuestro espíritu forja
mientras llora la noche sobre la grama verde.
En un jardín de ensueños do parece reinara
la floración ideal de eternal primavera,
dos estatuas de mármol simulan un beso,
y aquel conjunto ideal que la vida virtiera,
parece en esta hora silente que quisiera
confiar a las corolas el secreto del beso.

Diógenes Otero.

DEVOCION

Yo sé que tú no me quieres yo sé que todo es incierto!
En valde canto en tu reja de amores mis cantilenas,
sé que en tu pecho de rosas mi cariño yace muerto;
y a morir solo, perdido como un paria me condenas!
Tú con tus labios sublimes hechos de mieles y flores,
envenenaste mis horas que eran plácidas y bellas;
dame más besos, más besos, divina de mis amores;
quiero morirme en tus brazos como en un halo de estrellas!
Dame besos, Bien-Amada, muchos besos, muchos besos;
vuélveme sólo un instante mis emociones tranquilas;
ténme en tu boca querida mis tristes labios opresos;
quiero morir pronto, pronto, a la luz de tus pupilas!

César Aguirrezabala.

EL ROMANCE DE LAS ESTACIONES

A mi amigo Justino Zavala, intelectualmente.

Amada bíblica de mis cantares...
El Rey Poeta me ha legado su alcoba de amor:
quieres ir a ella por la senda blanca
de las azucenas?
Amor! Amor! Amor!
Primavera...
novia de los poetas y hermana de las novias,
aurora de los desamparados,
préstame la frescura de tus huertos alegres
y el verdor de tus prados fecundos;
préstame la fragancia de tus rosas mag-níficas
que evocan senos de mujeres inviolables;
préstame la armonía de tus pájaros, de tus brisas
y de tus fuentes,
espejo de las estrellas;
préstame todos tus dones,
para mi corazón,
para mi corazón,
para mi corazón!

Amada bíblica de mis cantares...
el Rey Poeta me ha legado su fiebre de amor:
quieres que vivamos el sublime entu-siasmo
de la carne?
Amor! Amor! Amor!

Verano...
ardiente amante de la tierra excitada
por tus besos de fuego,
único protector de los desamparados;
préstame el jugo de tus frutos abiertos
como bocas ansiosas;
préstame el calor de tu fiebre fecunda
y lasciva;



EUGENIO BERGARA

préstame la ansiedad de tus eneros
voluptuosos;
préstame tus energías,
para mi corazón,
para mi corazón,
para mi corazón!

Amada bíblica de mis cantares...
el Rey Poeta me ha legado su tristeza de amor,
quieres que te acompañe en ese viaje ledo
e inevitable?

Amor! Amor! Amor!

Otoño...
lírico príncipe de un romance de muerte,
depositario de las místicas querellas
de la luna,
crepúsculo de los desamparados;
préstame la sublime melancolía
de tus mayos serenos;
préstame la ternura de las últimas flores
que velan tu cansancio;
préstame la suprema serenidad
de tu agonía azul;
préstame tus desfallecimientos;
para mi corazón,
para mi corazón,
para mi corazón!

Amada bíblica de mis cantares...
el rey Poeta me ha legado su raro dolor,
¿oyes el caer de mis lágrimas cristalinas
sobre tu sueño?
Amor! Amor! Amor!
Invierno...
único morador de "La pampa de granito"
viejo inmutable de cabellera y barbas
frías,
enemigo de los desamparados;
préstame la frialdad de tus nieves
imposibles;
préstame la tosquedad de tus árboles
desnudos;
préstame la inalterable impiedad
de tus noches de hielo;
préstame tu aridez,
para mi corazón,
para mi corazón,
para mi corazón!

Eugenio Vergara.

ALAS

Desde el momento en que el pequeño ser vislumbra la clara luz matinal cuando se inicia en la vida, es un condenado a muerte que espera que le llegue la hora que está marcada en el libro del destino.

La unión de las muchedumbres y de los pueblos es inquebrantable como la idea arraigada en la mente del iluso.

E. T.



A REIR TOCAN

DISTRACCION



—Doctor, doctor me he tragado un alfiler.
El doctor, distraído:
—No importa, mujer, aquí tienes otra.

Sócrates.

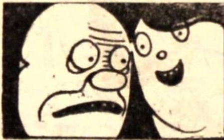
NO HAY REGLA SIN EXCEPCION



—Sí, querida amiga, todo es falso en Amalia, todo es fingido, no tiene nada de natural.....
—Una excepción... el hijo!

Viuda Alegre.

EN UNA TIENDA



—Tiene horquillas invisibles?
—Sí, señorita.
—A verlas.....

Luis Vedorelli.

COLMOS

De un albañil: hacer un castillo... en el aire.
De una modista: coser con el hilo... del teléfono.
De un dentista: ponerle dentadura a una boca... calle.
De un carpintero: cepillar la madera con cepillo... de dientes.
De un cocinero: cocinar una papa... natas.
De un tendero: vender telas... de araña.
De un pianista: tocar la polka... del "espiante".
De un peluquero: cortar el cabello con una tijera... de podar.
De un escribano: hacer una escritura en papel... de lija.
De un agrimensor: medir con un metro... cúbico.

Violeta Shefiry.



—Pero mujer en la ópera sólo te entretienes en ver las toilettes de las demás?
—Y en que vean la mía.

Grace.

CACOFONIAS

Zafra con fuego y azufre
Con su cifra a un cafre marca.
Por eso dijo Petrarca:
Zafra cifra y Cafre sufre.

Va rico coco comiendo
A escape Pepe Pereda.
Le atrapa papá Patricio
Y brama mamá Mamerta.

—Dice María, te distes cuenta que has roto el plato del Señor?
—No. ¿Y en que lo conocía Vd. señora?
—En una fallita que tenía en el borde.
Pues de esta manera señora, podrá Vd. conocerlo a simple vista.



—Cuando te parece que se nos hace más pesado un hombre?
—En un baile....
—En un baile? No te comprendo...
—Sí, en un baile... cuando nos pisa.

Raúl Cavelli.

EN UN JUZGADO



—¿Cómo se llama Vd.?
—¿Quién, yo?
—Sí, señor; Vd.
—Salvador Trotta.
—¿Dónde ha nacido?
—¿Quién, yo?
—Sí, señor; Vd.
—En Minas.
—¿Cuántos años tiene?
—¿Quién, yo?
(El juez, impaciente)—¡No, yo!
—Pues usted representa como sesenta años.

Leopoldo Real.

COLMOS

De un diputado: presentar un proyecto en las cámaras... de un frigorífico.
De un marinero: amarrar un barco a un cabo... de policía.

Grilli.

De un tranvía: chocar contra una columna... vertebral.
De un viejo: tener canas... tos.
De una vieja: pintarse la cara... vana.
De un astrónomo: estudiar el sol... feo.

Juan E. Serjas.

DECLARACION

Un viejo millonario a una encantadora pebeta;
—Señorita, sería el más feliz de los mortales si accediera a ser mi viuda dentro de poco...

Pepito.

CURIOSIDAD BILATERAL



CONEJO

MATEMATICO



—Pero mujer te he llamado diez veces y no contestas!
—No exagere, patrón, solo me ha llamado siete veces.... las he contado!

Condesa Fontenalca.

CRIA FAMA

—Dime, Juanito, porque dices que quieres ser empleado de gobierno, cuando seas grande.
—Para no hacer nada.

Ramón.

COLMOS

De un relojero: poner a un reloj la cuerda... de un changador.
De un sastre: poner a un saco una manga... de langostas.
De un pescador: pescar en el bote de una... máquina de coser.
De un aburrido: dar la vuelta en el tranvía del Norte.

Luisito.

La aviación del amor



AYER, HOY Y MAÑANA

EXPRESIONES DE GIBSON.

QUEJA INUTIL



—Otra vez, antes de servirme, lávese las manos, pues las tiene bastante sucias.
—¡Oh, señor, no se queje de mis manos... si viera las del cocinero!

Carrizo.

FLOJEDAD



—Señor, el mucamo se ha caído desde el balcón a la calle y se ha roto la cabeza.
Ya decía yo que ese muchacho tenía la cabeza muy floja.

Martín.

APARATOS PRECURSORES DE LA CINEMATOGRAFIA

Aparatitos primitivos que han servido de base precursora del invento de la cinematografía tal cual la presenciamos hoy en día.

EN UN JUZGADO

El Juez, dirigiéndose a una testigo entrada en años, pero llena de remilgos: "Su edad señorita".
La testigo titubeando — treinta..... treinta....
El Juez — Muy bien, sesenta años.

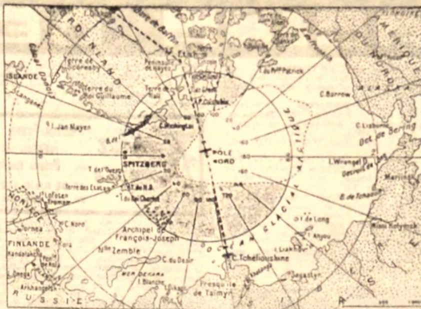
Muguet.

REFLEXIONES DE UNA COCINERA



Ya no se puede vivir en nuestro gremio. Si somos feas, el patrón ni nos mira; si somos algo bonitas, la patrona nos vigila; si cocinamos mal nos insultan y en cambio si cocinamos bien se lo comen todo los patrones y nos morimos de hambre. Qué vida tan perra la de las pobres cocineras!

Coca.



Al Polo Norte en Aeroplano

Después de haber cruzado primeros el Atlántico en avión, los norte americanos intentan volar sobre uno de los polos de la tierra.

En estos dias terminaran los preparativos para esta nueva expedición, y darán comienzo los viajes.

Dirige estas operaciones el capitán Robert Abram Bartlett.

Los promotores de esta expedición, impresionados por los progresos realizados durante la guerra por la fotografia aerea, creen que un aeroplano podria prestar grandes servicios llegando al polo y fotografiando toda la región ártica en sus zonas menos conocidas.

Los obstáculos ordinarios no existen para el aviador quien, en caso de tener que aterrizar encontrará simpre campo de hielo y de nieve, propicios.

Estos aterrizages tendrán que ser frecuentes para realizar con cuidado observaciones meteorológicas y geográficas del mayor interés.

Las fotografias seran tan abundantes que permitirán componer un verdadero mapa fotográfico de la región polar.

Para realizar tal proyecto se estan estableciendo dos bases de aviación; una en Etah, donde confina septentrioanlmente la Groenlandia y la otra en el cabo Columbia, en Tiera de Grant.

Los aeroplanos de la base de Etah tendrán un radio de acción relativamente restringido; limitando sus reconocimientos cientificos a la Groenlandia y las islas del archipiélago Parry. Los otros, mucho mas poderosos se elevaran en el Cabo Columbia e intentaran alcanzar el cabo Tcheliouskine, en la Silberia, con un vuelo en linea recta a través de toda la zona polar.

La distancia que separa a la tierra de Grant del cabo Tcheliuskine es de 1.600 Km. y podrá ser cubierta en 10 horas.

Los aparatos usados en este sector serán del tipo jigante que superó la distancia Tierra Nova a las Azores, sin escalas.

Postes radiotelegráficos serán instalados entre la bahia Mackenzil y el Cabo Columbia.

Los aviones llevaran telegrafia sin hilos bastante poderosa para comunicarse durante todo el viaje con las estaciones terrestres, lo cual evitará todo riesgo de erroneas orientaciones.

Las fotografias serán sacadas a intervalos regulares según pedido telegráfico enviado desde tierra, donde se correlacionarán las operaciones de todos los aviones en un plan general.

La aplicación de la radiogoniometria permitirá conocer en la central de tierra, en todo momento, la posición exacta de cada aereonave.

Esta gran expedición fué concebida por el contralmirante Pearry y está patrocinada por el Aéreo Club, de América.

EJEMPLO DIGNO DE IMITARSE

La producción de huevos para la exportación es una de las industrias más importantes de Egipto. Durante el pasado invierno ha expedido al extranjero más de 100 millones de huevos, representando un valor aproximado de 2 millones de francos. La mayor parte de esta exportación fué destinada a Inglaterra, quedando en Francia solamente unos 3 millones de huevos.



En el Conservatorio de Montevideo, rindió el último examen de violin, obteniendo una alta clasificación la señorita Isabel Rodriguez Nuñez, alumna de la clase que dirige la distinguida profesora Elsa Cristiansen.

PEQUEÑECES

El record de la producción anual de azúcar en Cuba fué de más de cuatro mil millones de kilos con un valor de más de 500 millones de dóllares.

—

El impuesto interno de tabacos produce anualmente en la Argentina más de 40 millones de pesos.

—

La isla de *White* situada en aguas neo-zelandesas, forma la cima de un volcán apagado que surgió de una inmensa profundidad. Encierra yacimientos extraordinarios de azufre de una pureza absoluta y que se calcula en 750 mil toneladas.

—

Chicago alardea de ser la primera ciudad donde ha aparecido la moderna enfermedad del sueño; sin embargo en Cuba y Santo Domingo hace muchos

LA PAGINA DE VDS.

TODA

colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo sin inutilizar de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.

ESQUELAS

A. Niagara. — Leí aviso suyo, tengo interés conocerla. Soy rubio, joven culto americano, sportman, solo en el mundo, ansioso encontrar compañera. Encontrarémosnos? Interesante entrevista, escriba a *Sweetheart*.

A Niagara. — Acepto, estudio. Escribiré si dice a quién y dónde debo dirigirme. — *Rafael.*

A Niagara. — Reuno cualidades estipuladas. Instrucciones a *Mario B.*

A Niagara. — Reuno condiciones pedidas. Más datos escriba a Identidad 53398. — *Discreto.*

A Niagara. — Si la conociera a Vd. y me interesara su persona, ya lo creo que alcanzaríamos la bienaventurada felicidad! Reuno sobradas condiciones para hacerla feliz; pero como lo dice Niagara no basta para forjarse una idea de lo que ella es; ruégole me conteste indicándome que debo hace para conocerla. Escriba a *Seudónimo.*

A Niagara. — Joven honesto, culto, pobre, solo tiende a Vd. una mano. La aceptaría Vd? Conteste a *Ignoto Pigmeo.*

A Niagara. — Conforme. Cómo nos podríamos entender? — *Prejuicio.*

A Niagara. — 23 años cultos, empleado importancia, alto, morocho; acepto su idea en principio. Escribame. — *J. C.*

A Niágara. — Reuno condiciones para borrar vuestro pequeño desliz y solamente vos podréis borrar mi ingrato pasado si os interesáis por nuestro futuro. — *Catarata.*

A Niágara. — Tengo 19 años, soy pobre, creo ser educado, estoy bién empleado y tengo buena presentación física; presiento ser el que Vd. anhela. — *Desliz... ador.*

A Niágara. — Soy joven, educador y relativamente instruído. Creo ser bueno y cariñoso. El precedente que cita no será obstáculo si sus actos de futuro la rehabilitan. Quisiera entablar correspondencia. — *Espiritualizadisamente.*

A Niágara. — El heroísmo de una sincera confesión supera a la propia virtud. Si su pasado no agotó el tesoro de su fé, ilumine con verdad y amor a *Triunfante.*

*No me sugestiona su dinero, si la juventud, belleza e inteligencia de que habla. Congeniando sobre borrar toda huella. Soy pobre, 24 años, educado, ofrézcome vehemente. — *Esperándola.*

A Niágara. — Seré mi completa felicidad si Vd. mediante dos letras para yo mandar referencias. — *R. G. B.*

A Niágara. — Acepto, soy pobre pero inteligente, educado y muy honrado. Conteste por medio de "Mundo Uruguayo" o dirija una esquela a *Jausisse.*

A Niágara. — Soy de lo que Vd. pide, joven educado y pobre. Quisiera tener el gusto de conocerla. — *Enriquito.*

A Niágara. — Joven, pobre y educado a tu agrado, refractario, cubrir deslices ajenos sin conocer su punto de gravedad, pero si quieres sea tu confesor indica entrevista. — *Consentido.*

A Niágara. — Sus palabras conmoviéronme hondamente. Créome en las condiciones de poder hacerla feliz. — *Ortiz de Zarate.*

A Niágara. — Reuno condiciones que Vd. pide. Desearía poder hablar con Vd. Conteste por "Mundo Uruguayo" a *Titta Ruffo.*

A Niágara. — Tengo buenos apellidos veinte años, educado, estudiante, segundo año Facultad. No soy ladrón, borracho, ni jugador y nunca he tenido novia, ni amores. Conteste a *Intelectual.*

A Niágara. — Creo ser su ideal, llegando hacerla feliz y olvidar el pasado. Ruego facilite entrevista o correspondencia. — *Buen corazón.*

A Niágara. — Creo reunir cualidades, sinceridad y nobleza. Deseo D. — *Solitario.*

A Niágara. — Si es cierto lo de casi millonaria, creo reunir condiciones que indica. Conteste fijando cita a *Coco S. L.*

A Niágara. — Yo reuno condiciones exigidas por tí, como tú soy desgraciado, el mundo con sus prejuicios sociales me ha afectado, por eso te querría como yo, pobre muy pobre. — *Decepcionado.*

Carlos A. — ¿Recuerdas a aquella rubia que en un tiempo mirabas? Creo que si le hablas serás correspondido. — *Canelones y Yí.*

Alondra. — Soy alto, rubio. He concurrido a bailes en el pasado Carnaval. ¿Seré yo? Envíe datos. — *Petit-Palace.*

Feliz. — Reuno condiciones por Vd. exigidas, pues cuento 16 años y nunca he tenido novio. — *Su Ideal.*

Magk. — Tú eres mi único ideal, más tiemblo al pensar que una negativa me mataría. — *El Conde L...*

EL TIGRE
AUTOCAMION DE ACTUALIDAD

Harry Dacre. — Me paresco a Mollie King, como Vd. lo desea. Mi compañero ideal lo constituiría un joven parecido a Hale. ¿Formaremos la pareja ideal? — *Uruguaya.*

Niágara. — Poseo lo ante dicho, tengo 18 primaveras, de más datos a conocernos o una entrevista. — *Piel Roja.*

Dos pebetes estudiantes del Lapeyre se interesan por mí, pero yo prefiero al simpático pibe Julio César Gold... batllista, nacionalófico y aliado. ¡Como para no elegir a Mico...! — *O. R.*

A Niágara. — Soy joven y tengo documentos de identidad. Si es de agrado suyo, conteste y de facilidades para entrevista. — *Cerrense.*

A Niágara. — Soy un joven marino de mucha seriedad, bien educado y exento de prejuicios sociales. Si le conviene conteste a su servidor... — *Jorge Falls.*

A Niágara. — Tengo 32 años, cansado de la juventud, busco compañera para el resto de mi vida. ¿Me será Vd.? Contete favorable [illegible] soy buen mozo y sincero. — *Tres Estrellas.*

Niágara. — Además de lo que Vd. exige, soy sincero, bondadoso y discreto. Si le intereso conteste a *Orfeo.*

Niágara. — En el Correo Central encontrará Vd. carta para Ud. dirigida a Niágara. Poste Restante. Ruégole reclamarla. — *Alberto.*

Niágara. — Siempre que los cuernos sean dorados... me conformo. — *Pelicalero.*

Niáraga. — Modestia, franqueza, inteligencia, belleza, juventud, el todo cabe solo en una alma grande que me admira y me entusiasma... ¿Millones?... lástima no poder renunciar a ellos!... obstáculo inexorable que siempre fatalmente impide la comunión de dos espíritus gemelos. — *Missipipi.*

Niágara. — Seguro de reunir las condiciones que indica, cultura y bondad, hágame saber como podríamos conocernos. Escríbame seriamente Poste Restante, iniciales *J. S. M.*

J. X. — Dirija carta a mi hermano en sobre comercial. Echela viernes de noche. Como es medio segurísimo espero. Escribo a revista para tener seguridad será leída. — *Hoja de hiedra.*

Yankee Simpático. — 16 primaveras, me gusta viajar y desearía tener por compañero a un simpático norteamericano. — *Princesa.*

Mery. — Si constituyo tu ideal, tú eres el mío y culminaría nuestra dicha al llegar a entendernos. — *Héctor H...z.*

Mariposa Rubia. — Amémonos mucho y mirémosnos más, como siempre, calladamente, obstinadamente, aburridoramente, mientras canta la Cigarra. — *Mariposa Azabache.*

B. O. — Mi ideal soñado es un morocho a quien amo con delirio. ¿Seré merecedora de su amor? ¡Dudo de su cariño! Este es mi secreto. Nery — *Esther.*

Fígaro. — ¿Quieres decirme las iniciales de tu nombre? Contestarás a *Esthercita.*

Niágara. — Juventud, belleza, inteligencia, condiciones que amo por sobre todas las cosas. Ha tiempo busco una mujer. ¡Si fueras *malgré tout* el ideal! Escribe *poste restante* diciendo como podría conoceros. — *Alah.*

Arsen. — ¿Quisiera ser más explicativo para poder salir de dudas? Quiera darme algunos detalles de su persona? — *La Arsen.*

Yankee Simpático. — Tengo 18 años y soy admiradora de los norteamericanos y amiga de viajar. Por lo tanto quiero ser su compañera. — *18 Abriles.*

Pensador. — Rubia, delgada, ojos castaños y 14 años. Le ruego me de señas sobre su persona. — *Vivián Martín.*

EL HOMBRE DE MIS ENSUEÑOS

Joven, morocho bajo, ojos verdes; antes venía todos los días de Montevideo a Pan de Azúcar, pero ya no viene. Se llama Oironoh. — *Trota.*

Mozo joven elegante simpático en su trato, argentino, amigo de viajar, afecto a los sports y que ame ciegamente a la que ha de aceptar por esposa. — *Flor de Lis.*

Somos dos amigas. — Queremos dos primos. Viven Constituyente. Uno morocho futuro abogado. Otro lleva nombre músico alemán. — *Carnaval 1919.*

Joven regular estatura, ojos parados, expresivos, de bigotito, va a cumplir 27 años. Empleado en el F. C. U. del Este. — *Sincera.*

Lucho inmensamente; estoy entre dos fuegos; trato dos jóvenes (morocho y rubio), más no se cual será el príncipe azul de mis sueños de virgen. — *Rubia "Vampiro"*

Joven simpatiquísimo, morocho, delgado y de luto. Lo conocí en un tranvía al atardecer del 27 de Noviembre último. Desde entonces en silencio lo amo. — *Enamorada sin suerte.*

Lo prefiero estudiante; que use galerita, traje entallado, zapato de charol y como buen estudiante siempre el lápiz en el bolsillo; si existe conteste a *Universitaria.*

El del Tranvía. — Lo recuerdo. Deme datos o dese a conocer. — *La rubia del Tranvía.*

M. Duñach. — El ser bajo no es imposibilidad para que deje de amarlo, teniendo buen corazón y sabiendo interesar a *Rubia de ojos verdes.*

Benjamín F. G. — Al verte retratado en esta revista, tu recuerdo querido ha surjido de nuevo en mí. ¿Tienes novia? — *Clavel del Aire.*

Esfinge. — Morocha, alta, delgada y ojos negros. Estudio en el Victoria Hall. Tengo 20 años. Me dará detalles. — *Enigma.*

Yankee Simpático. — Mi sueño dorado, viajar. Rubia, 16 años, no creo ser fea. ¡Si llegáramos a entendernos! — *Ojos verdes.*

Estudiante Química. — ¿Recuerdas el primer domingo de Carnaval? Tu acción me dejó encantada, confusa. ¿Me has olvidado? Yo, no. — *Rubia Uruguaya.*

Feliz. — 16 años. Soy ruvia. No se que es amor. Si eres feliz, ¿por qué buscas? Tengo dudas. Situación pecuniaria, regular. — *Desconfiada.*

Julita. — Vuelve de nuevo el primer amor a darme esperanzas para triunfar. Ellila, ¿comprenderás algún día lo mucho que te amo? — *Romeo.*

Chica de Ramírez. — ¿Recuerdas? Allí se cruzaron nuestras miradas y sonrisas. Fuí a tu casa y no te pude hablar. No fuí más, pero aún te recuerdo yo.

Corazón herido. — No puedo creer que le cuesta tanto el perdonarme. Ni quiero pensarlo. ¿Vd. sabe muy bien que le siento un gran afecto, y si soy correspondido, porque no podemos disfrutar de una felicidad? Si nosotros nos hubiéramos encontrado más a menudo y conversado más, todo esto no habría pasado. Pero esto podemos hacer todavía. Si Vd. tiene un poco de buena voluntad, su corazóncito pronto se lo voy a curar. — *R.*

Hermosa joven 15 años seguí sábado 23 Sarandí al Parque, desearía encontrarla misma hora por Sarandí. Saber verdadera dirección. — *Tigre Gris.*

Siempre ella viaja en el 43 bajando en Yaguarón y Paysandú a las 2 1|4 p. m. todos los días. Quisiera me mirara. — *Asiduo Pasajero.*

Todas. — Si algún día amáis de verdad, no hagáis ostentación de vuestro amor, porque entonces, ¡pobres de vosotras! os sucederá lo que a Morocha Feliz. — *Diana la Fascinadora.*

¡A qué vivir! si mi ilusión se ha desvanecido; pues el ídolo de mi corazón la encantadora vegetariana de Cerro Largo no me corresponde. ¡Hay D.! tu seriedad me mata. — *El Desdichado.*

Niágara. — Reuno las condiciones que Vd. exige. Soy joven, tengo 22 años, mande datos. — *D. E.*

Niágara. — Supongo quien eres, te amo en silencio desde hace ya tiempo, y te seguiré queriendo aunque tu situación fuera precaria, pues mi cariño por tí es desinteresado y a la vez lo bastante poderoso para olvidar tu desliz. El único temor que tengo es el que en tu mente quede todavía algún recuerdo de tu primer amor, aunque lo dudo que así sea. Reuno condiciones exijidas, y si deseas y estás conforme en lo que digo y en despejar nuestra incógnita, contesta inmediatamente de leer esta publicación, "Poste Restante", "Correo Central", por carta, hora, día y lugar donde podíamos tener una entrevista, a *Sincero.*

Pasión ardiente. — Habla por teléfono a 45 Cordón al día siguiente de aparecida esta esquela. Hora 4 de la tarde. — *H. P.*

A Niágara. — Reuno condiciones pedidas. Desearía datos para relacionarse por correspondencia. — *Alex 12.*

Carlos María. — ¿Seré yo la rubia que ha conquistado su corazón? — *Pepita.*

Mimosa. — Eres mi sueño. Mi alma y carácter a tu deseo. — *Flor de Otoño.*

A Niágara. — Deseo conocerla. Posiblemente soy el hombre que Vd. desea. Conteste misma página a *Euterpe.*

A Niágara. — Sus conmovedoras frases hicieron latir mi corazón. Soy morocho y pobre, poseo un pequeño título y creo ser educado. Le agrado? Conteste a *19 años.*

A Niágara. — Soy joven morocho, simpático, educado, poseo un título. Su desliz se borrará con nuestra unión. Indique señas si soy su ideal. — *Estrella Polar.*

LA MUJER DE MI IDEAL

Rubia, alta, usa boina. Vive en una zapatería y el 19 de Abril cumplió quince idem. ¿Conoce al rubio de gris? — *Doctorcito II.*

Alta, jorobada y charlatana. ¿Existe? Contestar a *Earle Fordón.*

Casada, soltera o viuda, joven o vieja, fea o bonita, pero con muchos pesos, pues me gusta pasarlo bien. Que se case a la "moderna". — *26 años.*

Lo constituye una niña de 83 años con un millón y medio de pesos. — *A. C.*

Morocha de lentes, 15 a 16 años, apasionada por el Arte... Vive en la calle Santa Fé. ¿Podré hacerla feliz? Indique su ideal. — *Amaureux.*

Una hermosa joven de ojos azules, cabellos castaño, boca chica y labios rojos. — *Cadorna.*

Busco una niña hermosa (detesto lo feo) de 15 a 16 años. Que me ame mucho como yo a ella. No muy rica, pues soy medio pobre. — *Estudiante Soñador.*

Viuda o soltera de 30 años. De buena presencia y educación. La deseo con capital. — *Solamía 13.*

UNA GRAN INDUSTRIA

Y SU REPRESENTACION ENTRE NOSOTROS

Es indudable que los industriales italianos tienen el tacto de acertar con los representantes que eligen para hacer conocer en el mundo la bondad de sus productos y este acierto indiscutible ha sido confirmado por la clarovidencia del conocido ingeniero Ferruccio Cerri, inspector comercial de la Sociedad "Fiat" que después de su detenido estudio de nuestra plaza ha nombrado representante de los acreditados automóviles "Fiat" a la conocida e importante firma de aquí Fiocchi y Cia.

Nunca compañia italiana alguna pudo haber elegido representación más digna, pues el Caballero Fiocchi ha demostrado en todo momento ese cariño verdaderamente patriótico a todo lo que significa algo de su noble Italia, desechando también en ciertos casos propuestas de importantisimas fábricas del mundo que habrian podido constituir un buen negocio, posponiendo siempre el lucro en haras de sus ideales sacrosantos "por y para la Patria".

Entre las muchas fábricas italianas que representa la firma Fiocchi y Cia., los muchos articulos que se conocen aquí debido al esfuerzo de dicha casa, los ascensores STIGLER, por ejemplo, han encontrado en el Caballero Fiocchi un paladin esforzado de la manufactura italiana. Y al señor Fiocchi, además, le sobran méritos por la enorme labor realizada por doquiera derrochando iniciativas y energias en todas las instituciones de socorros mútuos, beneficencia y cultura donde ha dejado huellas imperecederas de su alta personalidad tanto comercial como socialment, multiplicándose durante las horas funestas de la pasada conflagración para ser uno de los principales adalides de la santa causa italiana, tanto como miembro irreemplazables de los Comités aquí constituidos, cuanto como propagandista incansable de los empréstitos nacionales, de los cuales fué siempre alma mater con sus autorizadas opiniones y con su generosidad proverbial de gran señor en toda la acepción del vocablo.

No es pues extraño que consideremos muy digno representante de la poderosa Casa FIAT al señor don José Fiocchi que ha de probar una vez más sus indiscutibles dotes de propagandista único de las industrias italianas. Los autómoviles FIAT ocuparán en nuestra plaza el lugar que les corresponde por sus bondades y por su valia.

A tout seigneur tout honneur.



RECETA DE UN DOCTOR PARA EL PELO CANOSO

El Dr. A. L. Paulson, que practicó medicina en Nueva York por muchos años, dió esta receta para un remedio casero y simple para el pelo canoso: "El que tiene el pelo gris, marchito o deslustrado y no se lo pone negro, castaño o claro al instante, es porque no quiere, siendo tan fácil de componerlo en casa mismo:

"Ir a cualquiera botica y conseguir una cajita de polvo Orlex. Cuesta muy poco y no hay que gastar más nada. Se disuelve en 4 onzas o sea 113 gramos de agua destilada o llovediza y se pasa por el pelo con ayuda de un peine. Con la caja vienen las direcciones para mezclarlo y usarlo.

"Se le puede usar sin el menor recelo. Con cada caja viene un bono de oro por $ 100.00 garantizando que Orlex no contiene cosa de plata, plomo, zinc, azufre, mercurio, anilina, alquitrán de hulla; ni cosa que de estos productos se derive.

"No es borroso, pegajoso ni grasiento y pone el pelo suave como seda, cual si le quitara veinte años de encima a la persona que le usa".

Importadores: MILANTA & CIA.

Ituzaingó 1514, Montevideo.

BUENA RESPUESTA

Guillermo II tuvo siempre la pretensión de ser muy espiritual aunque su ingenio era algo pesado.

En una de sus visitas a Inglaterra—mucho antes de la guerra, naturalmente—el Kaiser expresó su admiración, al duque de Connaught (que todavía no había llegado a ser el Rey Jorge) por ciertas alfombras que adornaban la residencia real de Windsor

El duque, para retribuir su elogio, le envió algunas alfombras parecidas, que Guillermo hizo colocar en Postdam.

Cierto tiempo después, visitando el duque Connaught al Kaiser éste lo hizo notar el uso que hacía de sus alfombras y en tono de broma le dijo.

—Cuándo camino sobre estos tapices no puedo dejar de pensar que es Alemania la que pisa las manufacturas de Inglaterra.

—Puede ser respondióle el duque sonriente y dejándose caer sobre un diván adornado de almohadones bordados con el águila alemana le dice al Kaiser:

—Pero no olvidéis tampoco que Inglaterra puede sentarse sobre Alemania.

La respuesta encerraba toda una profecia que la pasada conflagración ha convertido en realidad.

LA ENSEÑANZA Y LA VISTA

Las conclusiones sacadas de una serie de observaciones cientificas hechas sobre los órganos visuales de los niños de una escuela de Paris, son: que cerca de la mitad de los niños que asisten a las escuelas tienen visión defectuosa en grado suficiente para impedirles aprovechar las lecciones que reciben. Muchos niños parecen indolentes y perezosos, y no lo son, sino porque les es materialmente imposible interesarse por cosas que no alcanzan a ver. Un buen par de anteojos vale más en tales casos que todas las amonestaciones. El maestro más celoso verá siempre estrellados sus esfuerzos ante una causa material que impide al niño ver lo que escribe en el tablero o lo que enseña desde su pupitre y debiera cuidarse en todas las escuelas este detalle importantisimo.

ORIGEN DE UN DICHO

(Anécdota de Sarmiento)

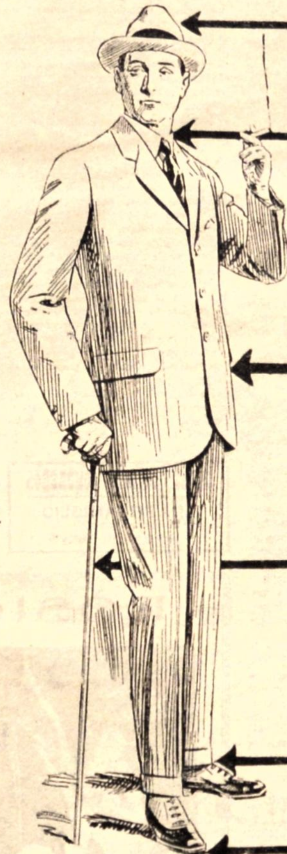
En las solemnidades que se celebraron para la repatriación de las cenizas de Rivadavia, hubo un funeral en la Catedral, donde Sarmiento se halló colocado cerca de las damas de la Sociedad de Beneficencia.

Se usaba en esas ceremonias, que cada uno, tuviera a un momento dado, un cirio encendido, y al distribuirlo, Sarmiento ordenó al sacristán que no les diera a esas señoras. Intrigadas éstas preguntaron.

—¿Porqué nos hace semejante desaire?

—Porque ustedes no tienen vela en este entierro!...

La gracia estaba en que, siendo las damas de beneficencia de las familias más ricas pertenecian todas a la aristocracia que había sostenido a Rozas y no tenian por eso vela en el entierro de Rivadavia.



MODAS

CAPRICHOS Y ELEGANCIAS

Aunque la Europa se trastornara a consecuencia de la guerra o de la paz, París seguiría siendo siempre el centro de la elegancia mundial; de ahí que se proyecta ahora una exposición anual, que se llamará el Palacio de las Damas, en el que se exhibirán los últimos modelos de toilettes, joyas, flores, bibelots, todo cuanto pueda tener relación con el ropero o con el tocador de las señoras.



Hasta ahora la verdadera exposición han sido las carreras de Longchamps, donde se reune el mundo elegante, luciendo las cultoras de la moda, trajes a veces sorprendentes.

En las últimas carreras cayó, a media tarde, un fuerte chaparrón que echó a perder los rasos, batas, cintas y encajes de los vestidos y las flores y plumas de los sombreros. Medio millón de francos produjo la entrada a las carreras; más de tres millones se cruzaron en las apuestas; pero con toda seguridad valían más dinero las toilettes femeninas. Este exceso de lujo no resuelve la situación de las costureras, quienes hacen frecuentes huelgas para conseguir un jornal de 12 francos, alegando la carestia de la vida, y que los trajes de lujo enriquecen a sus patrones modistos y modistas, pero esto no es completamente cierto porque si bien en otro tiempo un chaparrón inesperado equivalía para ellos a una fortuna, y quizás lo pidieran al cielo en los dias de grandes carreras, hoy por hoy, el gran lujo tiene mucho de fantástico, y mientras no se normalice y consolide la vida económica, los trajes deslumbrantes se arreglan, se reparan, pero no se hacen de nuevo.



Pasada la guerra, ha resurgido en París la afición a los viajes, y esto que parece aparte de la moda tiene, sin embargo, gran relación con ella: no todos los trajes que se ponen sirven para los viajes; el buen sentido y el buen gusto indican que es preciso acomodarlos a los sitios y circunstancias en que se viaja, así, por ejemplo, un traje de paseo no puede convenir para los largos trayectos en ferro carril, las travesías en algún vapor, etc.

No cabe duda que la toilette de viaje por excelencia, es el traje sastre; pero se interpreta de tantas maneras diferentes, que es preciso detallarle: como tela, un género inglés, esa lana de mezcla o bien lisa pero en un tono neutro, gris, mastic o beige, porque en esos colores se nota menos el polvo. La hechura es de las más sencillas: falda recta, pero con dos grandes pliegues bien planchados delante y detrás, para obtener la amplitud necesaria sin llegar al ridículo cuando se sube a los estribos de los coches, por lo general más alto de lo conveniente, a la estatura regular de la mujer.

La chaqueta a paletot tendrá verdaderos bolsillos, no figurados, así servirán para meter en ellos alguna cosa. El cuello ha de poderse cerrar o abrir mucho, disposición práctica para hacer frente a los cambios bruscos de temperatura y la blusa que acompañe este traje será sencilla, de las que sirven de chaleco, pero con sus mangas y hasta su aldeta para el caso de quitarse la chaqueta; según la estación, esta blusa será de franela, muselina de lana o de seda, piqué, batista, etc.

El sombrero más adecuado para viaje es el de fieltro, sin más adorno que una cinta alrededor de la copa; es fácil encontrarlos en gris o marrón, en armonía con el tono del traje. El calzado en piel gris o marrón de forma cómoda; nada más impropio para los viajes que esos zapatitos con altísimos tacones, muy bonitos para fiestas, pero ridículos para correr en las estaciones o para largos ratos en la sala de espera.

Guantes de gamuza obscuros, porque los claros se ensucian muy pronto, a ser posible largos para que protejan las vueltas de las mangas.

El complemento del traje de viaje es un amplio abrigo, que se quite y se ponga fácilmente sobre la chaqueta o paletot del traje; también puede ser un guardapolvo o un impermeable. Este año hay un nuevo modelo de abrigo en tela de dos caras, con confeccionado de manera que se puede llevar de uno a otro lado; es bonito, cómodo y práctico: su único defecto es su elevado precio, pero teniendo un impermeable, se puede evitar y evitarse ese gastos haciendo un forro aparte, que con botones y ojales interiores se una al impermeable. Es esta una ingeniosa combinación, que ha de generalizarse.

Y para completar el ajuar completo de la perfecta viajera, solo falta que lleve en la balija de viaje una boina, que reemplazará al sombrero en los largos trayectos.

Para viajar comodamente debe evitarse el llevar en mano más bultos, o líos que los indispensables, pero en esta época, nada puede ser mejor que esos grandes sacos,-maletas que contienen todos los accesorios del cuidado personal, y todavía tienen bastante espacio par colocar en ellos la ropa de noche y una bata o sallo de cama.

PERFUME DE HELIOTROPO

Se compran 25 gramos de esencia de bergamota, 5 gramos de tintura de benjuí y 0,35 de vainilla.

Se mezclan estas substancias, echándolas en un litro de alcohol a 90 grados; en seguida se agita el frasco; luego se deja reposar durante veinticuatro horas; después se filtra por papel de filtrar y se echa en frasquitos que cierren herméticamente. Es un agua de toilette con un olor muy suave y agradable, que no se diferencia del heliotropo.

COQUETERIA FEMENINA

La belleza de la mujer, admirada en todas las épocas y en todos los paises del orbe, es en la actualidad, objeto de un culto especial.

A los dones con que Natura la ha dotado, quiere la elegante moderna añadir los refinamientos del tocador, con los que su cabello adquiere más brillo, su cutis más tersura, su silueta más flexibilidad y esbeltez... Es por eso que, no bastándole ya los recursos del propio "boudoir", se busca en las grandes casas, las especialidades que han de contribuir al éxito deseado y adquieren también allí, los accesorios indispensables como complemento de su hermosura: un sombrero elegante una peineta sentadora, un perfume sutil y delicado....

La casa Figueredo Hnas., constituye hoy por hoy, después de la transformación total que han experimentado todas sus dependencias le "dernier cri" en materia de coquetería femenina.

Desde que se penetra en su gran salón revestido de un color azul claro, que dice bien con todo su mobiliario de laqué blanco marfil, se siente una impresión de bienestar y confort, que se acentúa aún más al visitar sus dependencias. De un costado, la sala de espera con su mesa llena de revistas y sus cómodos sillones colocados entre plantas de estación. Mas allá, los saloncitos destinados a peinados, masajes, baños faciales, manicure y depilación, amueblados con sumo gusto, llaman la atención por la coquetería de su arreglo y los mil detalles de su instalación, destinados a recrear la vista de la mujer hermosa, mientras el cuidado de su belleza la somete a la agradable "tortura" de pastas y tijeras.

En fin, todo se combina allí para atraer a las visitantes y quien acude una vez, se hace de inmediato habituée de la casa.

BROCHAZO

La sublimidad y bondad de las cosas termina, donde el interés material empieza.

HOGAR



LAS FLORES EN LAS CASAS

Las plantas cultivadas en las habitaciones deben sacarse con frecuencia al aire libre, especialmente durante los meses de verano, en que se fortifican, robustecen y se vuelven más lozanas, para decorar las casas durante el invierno.

En el campo esto es muy fácil, pues se dispone de un jardín o al menos de un corral o de un espacio cualquiera, donde colocar las plantas entre sol y sombra. En la ciudad, esta cura de aire es más difícil: un balcón, una ventana o una terraza, es lo que se puede aprovechar a falta de jardín, pues la luz y el aire son elementos indispensables a la salud y vida de las plantas; de ahí la necesidad de colocarlas en toda época del año, en el sitio donde mejor estén al abrigo de los vientos y del excesivo sol.

En el jardín no tan solo prosperan las plantas que pasaron larga reclusión en las habitaciones, sino que se restablecen las que están enfermas, aunque éstas requieren ciertos cuidados en su instalación. Sobre los tiestos se arma con ligeros listones una especie de tejadillo, que se cubre con tela o con estera hácia el lado del Norte, y otra tela movible que se quita o se pone, según convenga, y que hará el oficio de sombrilla en las horas del mediodía, cuando el sol tiene mayor fuerza. Otro medio hay para que muchas de las plantas que adornan las casas (palmeras, begonias arabias, etc). se desarrollen vigorosamente en el verano, consiste en enterrar los tiestos que las contienen en un sitio soleado y al abrigo de las corrientes de aire. Los tiestos deben enterrarse hasta su borde superior para evitar que la tierra se seque pronto; pero si el terreno es compacto y húmedo, hay que evitar otro inconveniente más perjudicial: el que se estanquen las aguas del riego; que no podrían en esa condiciones corre fácilmente. Las plantas enfermas o delicadas se deben trasplantar al sacarlas de las



habitaciones, porque, si han tenido algún desarrollo, los tiestos son ya demasiado pequeños y les faltará nutrición. Si, por el contrario, algunas de sus raíces se han secado, los tiestos son grandes y la tierra se descompone a causa de los continuos riegos. En ambos caso se hace el trasplante a otros tiestos en proporción a su estado y llenándolos de tierra natural mezclada de abono.

Manera de restaurar las alfombras

Cuando las alfombras están sucias o deslucidas, se ponen como nuevas de la siguiente manera: se echa en 10 litros de agua templada, media hiel de vaca y se cuela por un colador fino. Se tiene la alfombra bien sacudida y cepillara, se la extiende bien en el suelo y se frota toda ella con un cepillo suave empapado del agua de hiel. Se formará una espuma jabonosa; no hay que asustarse por ello. Cuando la alfombra o tapiz esté completamente cepillado con el agua de hiel, se le cepillará por segunda vez, con agua clara, y la espuma desaparece. Luego, con trapos muy limpios, se seca frotando con fuerza. Los colores aparecerán brillantes y la alfombra tendrá el aspecto de nueva.

DEPORTES

CANELONES versus MONTEVIDEO



El Chaná F. C.



Club A. Parroquial

El domingo último se realizó en la vecina ciudad de Canelones, una animada fiesta organizada por dos Clubs deportivos, el uno de aquella ciudad denominado *Club A. Parroquial* y el otro de reciente formación entre nosotros, denominado *El Chaná F. C.* compuesto por el personal de la conocida e importante casa de cafés 'El Chaná" de J. Pastorino y Cia.

Se efectuó un interesante partido de Foot-Ball, en el field del Libertad A. Club, donde los dos simpáticos cuadros, desempeñaron admirablemente su cometido, haciendo honor a la divisa que cada uno lucía y mereciendo nutridos aplausos, por la distinguida concurrencia que en gran número embellecía el campo del Libertad.

La banda municipal de Canelones galantemente enviada por el señor Intendente de aquella ciudad, amenizó el acto.

MUNDO URUGUAYO, felicita a los organizadores de la promisora fiesta y particularmente a todos los gallardos footballers de los dos simpáticos cuadros, cuyos fotograbados publicamos con verdadero placer.



Comienza esta noche en la sociedad L'Avenir el torneo nacional de lucha organizado por la "Unión de Sociedades de Lucha", que tan acertadamente dirige el caballero Mola, en el cual intervendrán nuestros principales deportistas.

La Copa de Honor donada por MUNDO URUGUAYO se disputará bajo las siguientes bases:

Al competidor que ocupe el primer puesto en los Campeonatos Nacionales de lucha se le otorgarán ..... 3 puntos
Al segundo id id .... 2 "
Al tercero id id .... 1 "

La Sociedad cuyos competidores obtengan el mayor número de puntos al finalizar los tres años, quedará en posesión definitiva de la Copa.

PASATIEMPOS

CHARADA

Nota musical *primera*
La *segunda* lo es igual:
La *tercera* repetida
Es un vocablo vulgar
Que aunque raro te parezca
Sin él no existe mortal.
Y el *toda* de mi charada
Se usaba en la antigüedad:
Resguardaba los relojes
Del polvo y de la humedad.

Violeta de los Alpes.

COMPRIMIDO

AA

Ettore 1.º

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

55 AAA 55

Lohengrin.

CUADRO DE ESTRELLAS

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

Horizontal y verticalmente: Nombre de mujer, Mancha, Parte del cuerpo, Habitación, conjunto de partícula.

P. Rico.

Soluciones del número anterior.

1, (Salió equívocado); 2, Igualdad; 3, Tomate; 4, Américo Ricaldoni; 5, Lapa, Pelo; 6, A Cata, Tito tutea; 7, Gorgelina; 8, Letra a la vista; 9, Alejandro Dumas; 10, Al talentoso Ego envío mi saludo; 11, Máquina; 12, Meta, talega, galleta, tablado, dolora, raqueta, taza; 13, Comotación.

Solución de la Charada con Premio de Ettore 1.º *Cosa*.

Remitieron soluciones: Ligia, Pochonga, Laurita Lohengrin, Stefi, Flor de Cerezo, Anita, Lis, Rondinella, Lutecia, Eliocar, Omega Mu, Pochola, Ame y Noel Angulo, Emita, Muguet, M. Ainimrelis, Horacio Caradura, Adnicul, Roalci Atneg, Romeo, Dolly, Rosinaya, Helena María, Irene y Beba, Guarda o passa, Tita Manzanarez, Romeo y Carlos, A. Novap, Henriette, Avestruces, Cardo de los Alpes, Abuelita, Yolanda Escuder, El tío tadeo, Enigma, Ossatto, Victoria M. de Monegal, E. U. L. Evas Wizard, Isabel Brignole, La Perla de Oriente, Tita y Miguelito, Los dos Chulos, Chitón, Lorna, Anele, Nieves, Julieta, Manco Capac, Favila, Ursula S. Alvarez.

Verificado el sorteo resultaron premiados con los libros ofrecidos por *Rosa Thé* los colaboradores Muguet, Lutecia Emita y Victoria M. de Monegal a cuya disposición quedan en la Redacción de "MUNDO URUGUAYO".



Sra. Isabel Aznarez de Castells Carafi



Sra. Maria E. Requena de Rodríguez Larreta



Sra. Margot Alvarez Martínez de Buero



Sra. Violeta Supervielle de Lasala



Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hons. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528
para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Cía.